

# сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

10/2012 • ОКТЯБРЬ

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Реконструкция детской комнаты
- Гардероб за один день
- Универсальный бокс на участке
- Настенные часы
- Мозаичная столешница



ТУМБА ПОД ТЕЛЕВИЗОР

## СВОЯ ПЕКАРНЯ В САДУ





**Находки дизайнера**

## **РЕКОНСТРУКЦИЯ ДЕТСКОЙ**

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

*Создать на одной площади уютные и комфортные условия проживания для маленького брата и повзрослевшей сестры — задача не из лёгких. Мало того что разнополые дети в принципе сложно уживаются на одной территории, так ещё и ощутимая разница в возрасте предполагает диаметрально противоположные интересы и взгляды на собственную личную территорию. Но ничего не поделать — надо находить*

*компромиссы. Для их поиска выделили самую большую комнату в квартире — гостиную площадью 24 м<sup>2</sup>. Но даже при наличии такого большого пространства ничего, кроме возведения банальной перегородки, придумать не удалось. «Зонировать!» — вынесла свой вердикт дизайнер Екатерина Фирсова и вместе с бригадой программы «Школа ремонта на ТНТ» принялась за дело.*



**Дано:** гостиная 24 м<sup>2</sup> в многоэтажке, расположенной в районе Ховрино.

**Задача:** обустроить комнату таким образом, чтобы в ней нашлось место для уединения 20-летней сестры-студентки, а также для занятий и игр её 8-летнего брата, большого любителя настенной живописи.

**Дизайнер:** Екатерина Фирсова окончила факультет станковой живописи Челябинского художественного училища, а затем факультет культурологии и культурной антропологии Московского государственного университета культуры и искусства. Член Международного художественного фонда, участник ежегодных выставок Молодежного Союза художников и Российского Союза художников. Много лет проработала в крупной международной компании графическим дизайнером и дизайнером интерьеров.

**Заказчики:** Татьяна — студентка Университета гражданской авиации, её брат Иван — воспитанник кадетского корпуса — и их мама Ольга, решившая переселить восьмилетнего Валентина в комнату сестры.



ТАК БЫЛО

**РЕШЕНИЕ**

Для начала по задумке требовалось провести разметку потолка, которая позволила бы выделить основные зоны: уголок для сестры, спальню для брата, игровую, мини-кабинет для занятий. Чтобы чётко обозначить эти территории, решили использовать фальшбалки. Они разграничили потолок на участки и к тому же стали первым «кирпичиком» в идейной концепции комнаты, определённой как скандинавский молодёжный стиль.

Скандинавский стиль характеризуется лаконичностью и нарочитой простотой форм, широким применением природного материала. Лёгкая, удобная, простая и функциональная мебель — как правило, из натурального дерева, обычно из светлых лиственных пород, реже — из ели или сосны. В скандинавском стиле логично сочетаются комфорт и функциональность. В качестве компенсации мрачного сурового климата скандинавы оформляют свои дома в светлых тонах с преобладанием тёплых оттенков жёлтого, молочно-белого, светло-терракотового. В скандинавском интерьере варьируются различные комбинации отделки поверхностей деревом и стеклом, закрытых и открытых полок. Часто используется плетёная мебель. И предусматривается очень много света.

На потолке были смонтированы две продольных и две поперечных фальшбалки (фото 2). Вертикально от пола



2

(Продолжение на стр. 4)

**В НОМЕРЕ:**

**НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА**

Реконструкция детской ..... 2

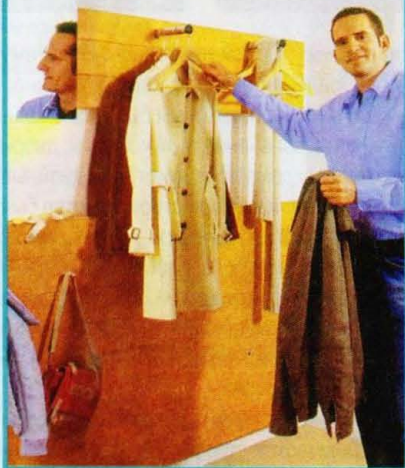
Мозаика на столешнице ..... 35

**НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ**

Универсальный бокс ..... 6

Своя пекарня в саду ..... 18

Стр. 30



Стр. 24

**ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ**

Угловая тумба под телевизор ... 11

Кабинетные часы ирландские .. 14

**СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ**

Незатратный ремонт туалета .... 21

Встроенный шкаф с высокими дверками ..... 29

Гардероб за один день ..... 30

**ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ**

Возможности бормашин ..... 24

**В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ**

Вам ноутбук в постель? ..... 28



Стр. 14

**НОВИНКИ**

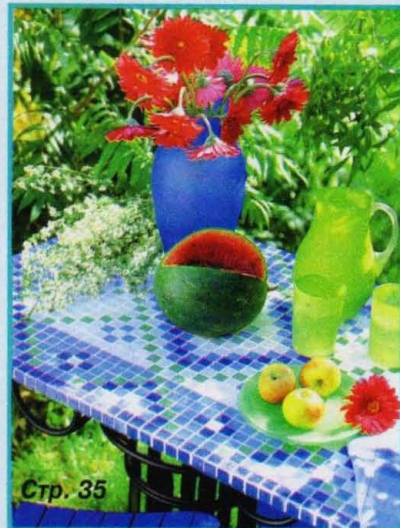
Защита от воды и ветра ..... 10

Отвод конденсата без проблем .... 10

В поисках света, пространства и комфорта ..... 10



Стр. 28



Стр. 35



до потолка установили две стойки, конструктивно такие же, как и фальшбалки. Одна из стоек обозначила зону девичьего будуара, другая — спальное место для мальчика. Несмотря на разное расположение, собирали фальшбалки и стойки по одной схеме. Сначала соорудили специальный короб, внутри которого при необходимости можно пропустить электрические провода или даже воздуховоды вытяжной вентиляции. А на него укладывали панели из ДСП. Крепить конструкцию можно как с помощью металлического профиля со специальными защёлками, позволяющими установить балку одним щелчком, так и на короб из плит MDF — так называемую контрбалку (фото 3). Потолок и фальшбалки выкрасили белой потолочной краской. На эти балки позднее установили направленные светильники, розетки, выключатели.

В духе выбранного стиля для напольного покрытия и ламинат взяли светлый,

цвета некрашеной древесины. В тон ему подобрали деревянные жалюзи на окно.

Для гостиной, каковым было изначально предназначение этой комнаты, двери по проекту дома предусмотрены двойные распашные, и уже при строительстве был сделан широкий дверной проём. Меняя назначение комнаты, необходимо было и двери установить другие. Для них дверной проём уменьшили до стандартной ширины 80 см, нарастив стену с помощью гипсокартона.

Для этого смонтировали каркас из металлических профилей: стоечных — вертикальных и направляющих — горизонтальных. Изготовили из гипсокартона детали обшивки в соответствии с размерами каркаса и прикрутили к нему саморезами. Швы и неровности зашпатлевали, особенно тщательно в местах стыка гипсокартонных листов со стеной. Неровности на стене были неглубокими, поэтому вполне подошла шпатлёвка на

гипсовой основе. Её же использовали и для выравнивания стен перед декорированием, и для выравнивания оконных откосов перед покраской.

Преображение окна стало отдельной страницей ремонта комнаты. Дело в том, что оно было хоть и в хорошем состоянии, но нетрадиционного коричневого цвета, и хотя очень оригинально смотрелось в старом интерьере, решительно выбивалось из выбранного дизайнером скандинавского стиля. Менять окно не стали, но перекрасили, а заодно скрыли под слоем краски на подоконнике и откосах рисунки самого младшего хозяина этой комнаты. Валентин — большой любитель настенной живописи, поэтому его рисунки были повсюду — не только на оконных откосах, но и на обоях, батареях и даже потолке. Дизайнер Екатерина Фирсова решила не ограничивать фантазии юного художника и его спальню уголок украсила обоями, располагающими к творчеству. Причём разработала их дизайн сама. Они чем-то напоминают детские раскраски, только наклеенные на стену (фото 4). По авторскому эскизу Екатерины заказали флизелиновые обои белого, бежевого и сероголубого цветов. Клеить их очень просто. Стену промазывать не надо, только нанести клеящий состав на полотно. Теперь за рисунки на стенах Валю ругать не будут. А он может изменять вид своей спальни ежедневно.

Отштукатуренные стены на половине сестры выкрасили тёмно-серой и бирюзовой красками в виде геометрических фигур: прямоугольников и квадратов. Эта же стена, но на половине брата, — полностью бирюзовая. Объёмное покрытие, выполненное с помощью декоратив-



ной штукатурки светло-серого цвета, украсило остальные стены.

Ближе к входной двери за вертикальной стойкой оборудовали уголок для сестры (фото 5). Спальное место подняли к потолку, установив кровать-чердак, что позволило на том же пространстве разместить уютный будуар, где нашлось место и для туалетного столика с зеркалом, так необходимого для юной девушки, и для её мини-кабинета. А чтобы уединиться и ограничить личное пространство, установили ширму. Причём сделать её решили своими руками.

За другой стойкой по диагонали от уютного уголка сестры поставили удобную кровать для Вали с ящиками для белья. Как раз у той стены с обоями-раскрасками, которые способны развивать творческие способности юного художника. Письменный стол с креслом у окна — тоже для младшего брата.

Впрочем, не вся мебель в комнате индивидуального пользования. Так, объединяющими элементами стали: вместительный гардероб, который находится в равной удалённости от уголка сестры и кровати брата, большое кресло на колёсиках, а также стеллажи для книг и прочих нужных мелочей.

Яркой точкой в этой комнате оказались необычные качели красного цвета, которые дизайнер установила ровно посередине помещения (фото 1). Эта неожиданная деталь комнаты одновременно «режет» пространство на зоны, обозначая переход из детства в юность, и служит неким объединяющим началом, потому что удержаться от соблазна покататься на них вряд ли устоит и сестра.

Чтобы не было сомнений, где чья территория, в изголовье кровати брата на стене прикрепили вырезанную из пенокартона латинскую букву V (первая буква имени Валентин) контрастного чёрного цвета, а над «чердаком» сестры установили первую букву её имени — Т. Поскольку цветного пенокартона закупи-

ли достаточно, то его остатки решили пустить в дело и смастерили декоративное мобиле.



### ШИРМА

Для изготовления ширмы потребовались три деревянные рамы (можно купить готовые), ткань, дверные петли.

1 На подготовленные рамы натягиваем ткань. Для этого нужно подогнуть края тканевой заготовки и приклеить её к нижней и верхней поперечным рейкам рам с помощью так называемой клеевой паутины.

2 По периметру рамы закрепляем ткань скобами с помощью строительного степлера.

3 С помощью обычных дверных петель рамы соединяем друг с другом.

### ДЕКОРАТИВНОЕ МОБИЛЕ

Необходимо взять цветной пенокартон, проволоку, нитки, дрель и плоскогубцы.

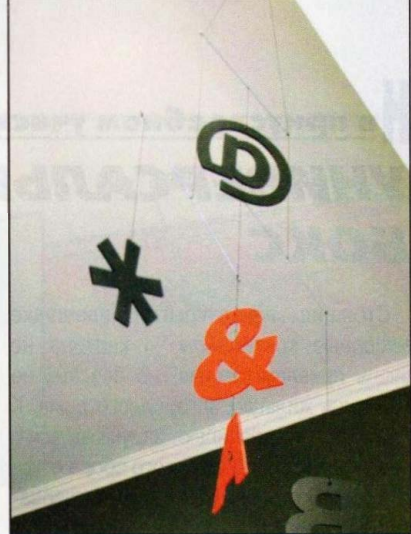
1 Из цветного пенокартона вырезаем буквы, символ, обозначающий электронную почту, и звёздочку.

2 Сверлим отверстия во всех вырезанных из пенокартона элементах.

3 В отверстия этих элементов продеваем нитки.

4 Плоскогубцами загибаем концы проволоки, чтобы получились крючки, не позволяющие соскальзывать ниткам.

5 Крепим к проволоке нитки так, чтобы можно было уравновесить части плечи конструкции, поскольку



мобиле собирается по принципу весов, где проволока — перекладина, а буквы и значки выполняют роль чаш.

6 Крепим мобиле к потолку и готовимся созерцать его постоянное движение.

**Екатерина Фирсова:** «Пожелания мамы оказались очень непростыми. Комната должна была вместить в себя и игровую площадку для мальчика, и уютный уголок для девушки, и гостевую зону, где посетители могут задержаться надолго, и место для хранения книг и вещей всей этой многолюдной и разновозрастной компании. Зонирование предусматривалось вертикально-диагональное, то есть комната как бы разделится вверх и по диагонали, где зеркально расположились спальная зона для девушки и мальчика, а зона хранения и рабочего пространства — друг против друга.

Сначала наши помощники опасались, что будет перегруженный интерьер, сомневались и по поводу двухъярусной кровати, но когда увидели, как мебель словно встроилась в законченную обновлённую комнату, то стало понятно, что многочисленные предметы лишь помогли организовать пространство комнаты».

#### ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

- «ПРЕМЬЕР-ПРОФИЛЬ» (экран для радиатора)
- «ЕВРОПЛАСТ» (лепнина)
- «ЭТТО МЕБЕЛЬ & ДЕКОР» (фальшбалки на потолке)
- QUICK-STEP (ламинат)
- ФАБРИКА МЕЖКОМНАТНЫХ ДВЕРЕЙ «СОФЬЯ» (межкомнатная дверь)
- ИКЕА (мебель и аксессуары)
- «ПОЛИГРАФ КОМПАНИ» (печать на обоях и текстиле)
- TIKKURILA (лаки, краски, грунтовки, антисептики)

# На приусадебном участке УНИВЕРСАЛЬНЫЙ БОКС

Стоящие на открытой площадке мусорные контейнеры — картина не очень привлекательная, но без них не обойтись жильцам загородного дома. К тому же и у нас начинают задумываться о необходимости раздельного сбора отходов с целью дальнейшего их использования или переработки. А благодаря наличию нескольких контейнеров у каждого домовладельца эта идея может быть реализована наиболее эффективно. Не менее важно и разместить их на участке так, чтобы они не портили его общего вида. А если возвести там несложную ограждающую конструкцию, зону компактного хранения разных ёмкостей для отходов можно даже этим украсить. В принципе подобный бокс годится и для хранения других нужных вещей: садовой техники и инвентаря, велосипедов и много другого.

Чаще всего это бывает так: неприглядные, не всегда чистые контейнеры находятся перед домом под открытым небом, а лучи солнца нагревают их, лишь усиливая и без того неприятные запахи. Конечно, мусоросборник никогда не станет украшением, но это не значит, что ситуацию нельзя изменить к лучшему. Например, построив небольшой навес, под крышей которого предусмотреть место как для контейнеров с пищевыми отходами, так и для отходов, которые могут быть вовлечены во вторичную переработку, — стекла, бумаги, пластика, металла. При сооружении такого навеса желательно использовать пиломатериалы из прочной, пропитанной антисептиком под давлением сосновой древесины.

В верхней части стоек предусматривают пазы для укладки в них элементов верхней обвязки. Для изготовления стенок можно использовать доски сечением 20х95 мм, напиленные в нужные размеры, крышу набрать из реек, а оба элемента верхней обвязки выкроить из длинных половиц. С работой по сборке можно вполне справиться за выходные. Предварительно в рейках крыши и досках обшивки стен сверлят и зенкуют отверстия под шурупы с потайными головка-



**Организовать раздельный сбор отходов довольно легко: в небольшом боксе размещаются мусорный контейнер, мешок для вторсырья, а также две практичные полки с ящиками для макулатуры и стеклотары.**

ми. Доски обшивки стен прикручивают шурупами к поперечинам, смонтированным на стойках. По такой же схеме собирают полки, устанавливаемые внутри бокса.

Крышу, состоящую из элементов верхней обвязки и реек, проще собрать на земле. При этом нужно следить, чтобы расстояние между элементами обвязки точно соответствовало расстоянию между посадочными пазами в стойках в параллельных рядах. Ещё до сборки крыши устанавливают элементы верхней обвязки на свои места и сквозь стойки сверлят в них отверстия под крепёжные болты. Готовую крышу поднимают и, выставив на стойках, фиксируют болтами.

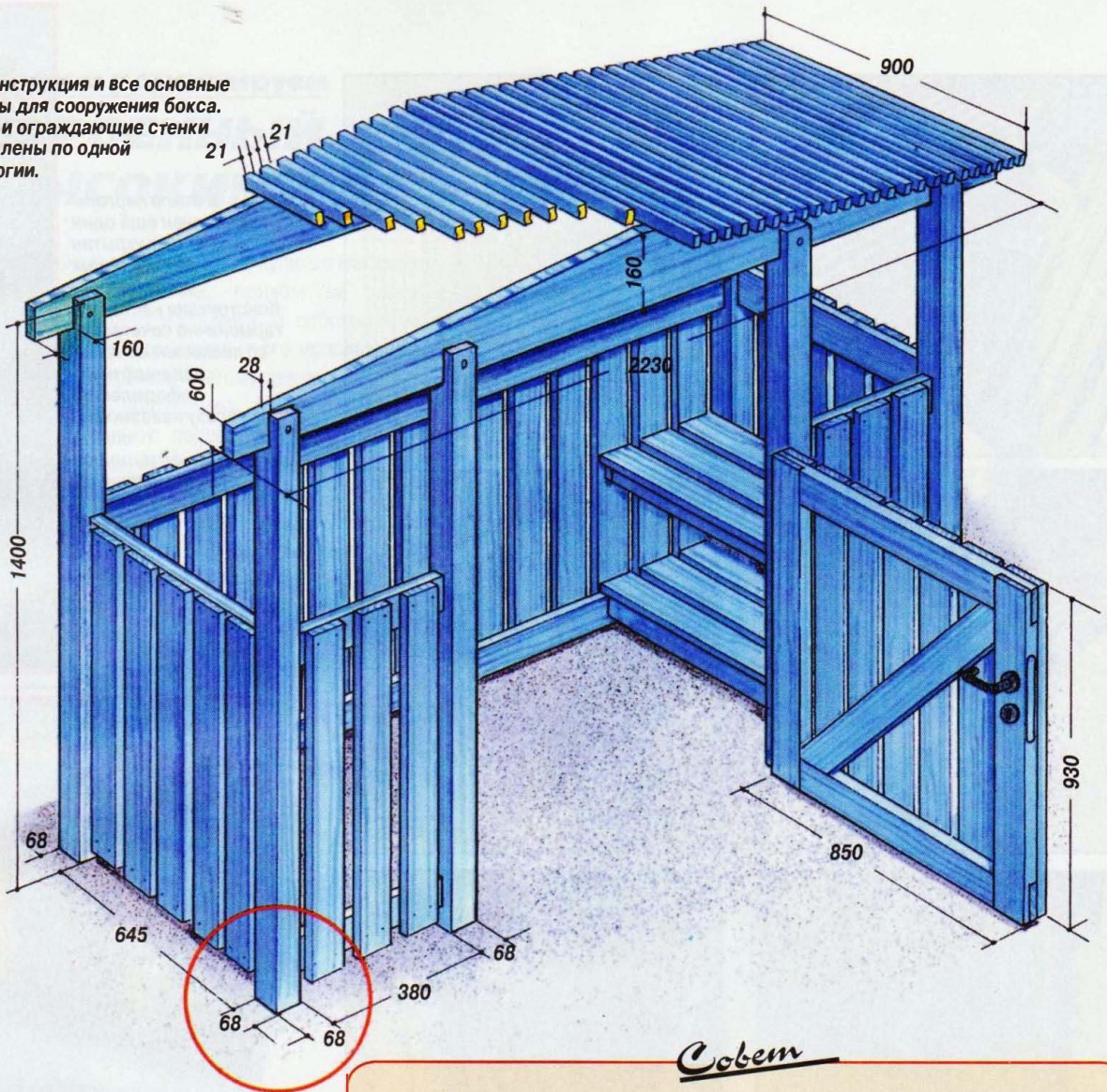
Готовое сооружение окрашивают, что делает его более защищённым от природных воздействий и привлекательным. При желании такую конструкцию можно озеленить с помощью вьющихся растений.

**1** Элементы верхней обвязки вырезают ручной дисковой пилой. Оба они должны быть в центре на 100 мм выше, чем по краям.

**2** Все сборные секции для стенок подгоняют по месту так, чтобы они точно входили между стойками.



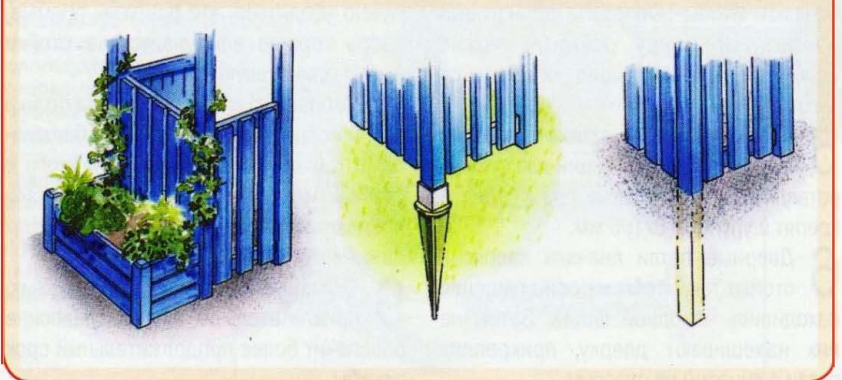
Рис. Конструкция и все основные размеры для сооружения бокса. Дверка и ограждающие стенки изготовлены по одной технологии.



### Совет

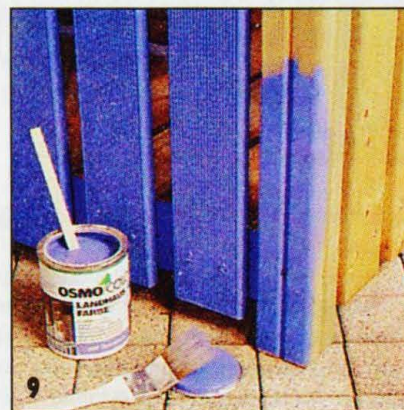
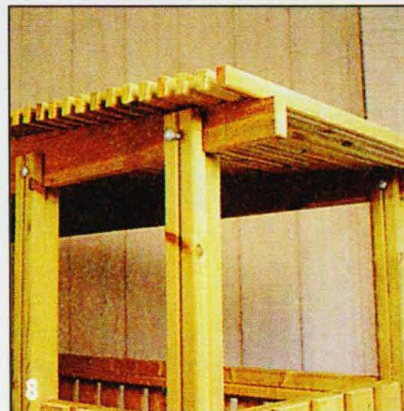
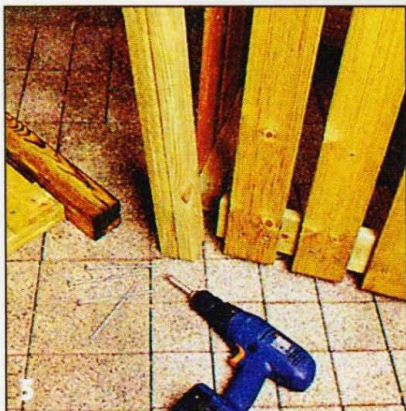
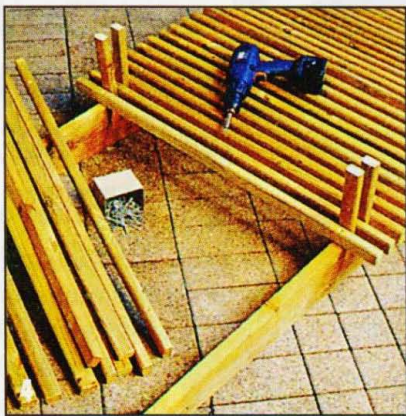
#### КАК ЗАКРЕПИТЬ СООРУЖЕНИЕ

Чтобы бокс для мусорных контейнеров крепко стоял на земле, и даже сильная буря не унесла конструкцию, её надо хорошо закрепить. Так, например, с обеих узких сторон можно устроить цветники в ящиках, вес которых вместе с землёй обеспечит достаточную устойчивость. Ещё надёжнее использовать металлические забивные опоры (гильзы, основания) для всех шести стоек или отлить столбчатый бетонный фундамент, также под каждую из них. Для реализации последнего варианта стойки должны иметь длину на 70 см больше.



3 Рейки для кровли крыши нарезают длиной по 900 мм. На всякий случай нужно заготовить и несколько запасных реек.





**4** Начиная с середины крыши, рейки крепят шурупами к элементам обвязки. Чтобы выдержать одинаковые промежутки между рейками, можно использовать небольшие обрезки от заготовок.

**5** Концы поперечин, слегка выступающие за габариты секций для стенок, вставляют в продольные пазы стоек и крепят шурупами 6x100 мм.

**6** Дверные петли сначала крепят к стойке так, чтобы их оси вращения находились на одной линии. Затем на них навешивают дверку, прикрепляя петли с лицевой её стороны.

**7** Проверяют правильность сборки конструкции до установки крыши. Нужно убедиться, что все углы прямые, дверь хорошо закрывается, а стойки имеют одинаковую высоту.

**8** Собранный крышу сажают на стойки и соединяют друг с другом болтами М8 с гайками и шайбами. Для этого в стойках и элементах верхней обвязки предварительно сверлят сквозные крепёжные отверстия.

**9** Окрашивание придаст сооружению привлекательный вид, а древесине обеспечит более продолжительный срок службы.

*В стиле перголы выполнен ещё один вариант укрытия для мусорных контейнеров. Конструкция настолько гармонично сочетается со всеми элементами ландшафтного оформления, что сразу невозможно понять её истинное предназначение.*



**Базовая модель другой конструкции и два варианта такого «убежища» предоставляют место для трёх мусорных контейнеров. За счёт элементов ограждения**





**ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ  
ЖУРНАЛ №10/2012**

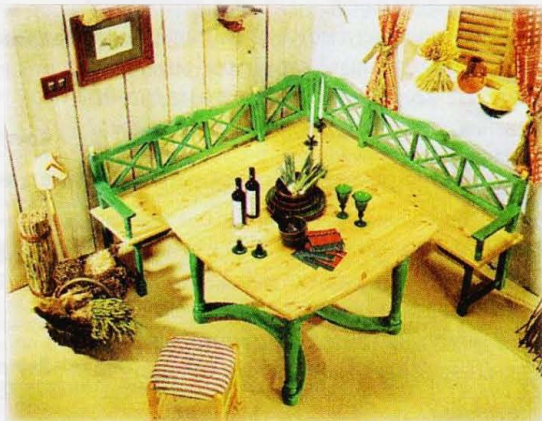
**САМ**  
ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

**ЧИТАЙТЕ**

### КУХОННЫЙ УГОЛОК

Большой стол и уютная угловая скамейка со спинкой — не этого ли так не хватало в вашей кухне или столовой? Обеденный уголок выполнен в рустикальном стиле с классическими столярными соединениями. Светлые столешница и сиденья — предварительно обработаны известью, благодаря чему природные текстура и структура древесины подчеркнуты более отчётливо, нежели в результате отделки морилкой.

Изготовление обеденного уголка не обойдётся без токарных работ. Кроме токарного станка, понадобятся ленточная пила, фрезер, сверлильный станок со стойкой и шлифовальный барабаном.



### МИНИ-АКВАРИУМ ДЛЯ ФОТОСЪЁМКИ

Фотолюбителям, увлекающимся природной макрофотосъёмкой и зоологам в научных (да и просто в познавательных) целях, часто приходится фотографировать мелких обитателей водной фауны — жуков-плавунцов и их личинок, клопов-гладышей, личинок стрекоз, личинок мух-сирфид и других подводных обитателей. В естественных условиях сделать это проблематично. Точка съёмки — только верхняя, под водой,



с аквабоксом снимать имеет смысл только экзотических обитателей в тёплых морях, а в наших водоёмах аквабокс только муть поднимет, да и не получится приблизить его к фотографируемому объекту. Так как же получить подобные фотографии? Ответ простой. Сделать специальный мини-аквариум.



### СИМБИОЗ «ТИТАНА» И КОЛЁСНОГО ДИСКА

Однажды на глаза автору статьи попало давно ржавеющее чугунное основание от водогрейной колонки — «титана». Чтобы соорудить уличную печь для приготовления плова, оставалось только приспособить к основанию чугунный котёл-казан. Для этих целей был использован стальной автомобильный диск, который по своим размерам вполне подошёл. Казан оказался приподнятым над огнём. Щели отсутствовали.



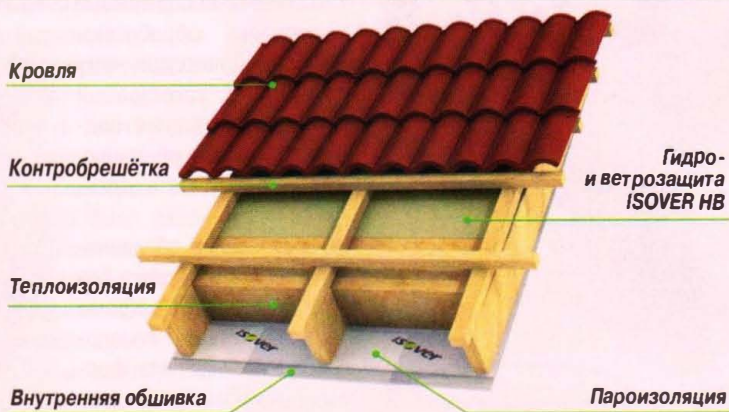
*и невысоких ворот контейнеры легко доступны, но не бросаются в глаза. При желании такой навес можно использовать и для хранения велосипедов всех членов семьи.*

## ЗАЩИТА ОТ ВОДЫ И ВЕТРА

Компания «Сен-Гобен» представляет на российском рынке гидро- и ветроизоляционных материалов новинку, производимую под популярным брендом ISOVER, – трёхслойную супердиффузионную мембрану **ISOVER HB**. Мембрана хорошо пропускает пар, при этом задерживает воду и служит ветрозащитой. Она необходима для защиты теплоизоляции снаружи от воздействия атмосферной влаги, в том числе конденсата, а также от пыли. Мембрана применяется в качестве гидро- и ветроизоляции кровли и каркасных стен.

Между мембраной и внешней облицовкой необходимо предусмотреть вентилируемый зазор. Трёхслойная структура мембраны исключает возможность капиллярного проникновения влаги. Материал обладает высокой механической прочностью.

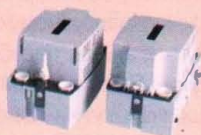
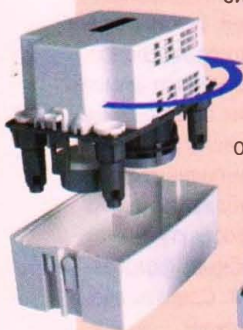
ISOVER HB укладывается непосредственно на теплоизоляционный материал без вентиляционного зазора между теплоизоляцией и мембраной, что позволяет избежать затрат на дополнительную обрешётку. На внешней стороне мембраны нанесена разметка для удобства раскроя материала на стройплощадке.



## ОТВОД КОНДЕНСАТА БЕЗ ПРОБЛЕМ

Компания GRUNDFOS, ведущий мировой производитель насосного оборудования, выводит на российский рынок усовершенствованную водоподъёмную насосную установку **Conlift** для автоматического удаления конденсата. Оборудование предназначено для откачивания конденсата, образующегося в водогрейных котлах, кондиционерах, приборах охлаждения, морозильных камерах, влагопоглотителях и испарителях.

Горожане часто видят, как из кондиционера капает вода на улицу. Это конденсат, образовавшийся в процессе работы. Удалять его можно разными способами. У нас пока предпочитают просто выводить дренажную трубку на улицу. Это вызывает дискомфорт не только у проходящих рядом с домом людей. Могут также возникнуть проблемы у жильцов нижних этажей, над которыми кондиционер установлен. Падающие на оконные карнизы капли могут забрызгивать стекло, а ночью этот звук будет мешать здоровому сну. Установка Conlift поможет решить эту проблему. Conlift – это комплектная, готовая к подключению установка со встроенным обратным клапаном. Оборудование работает автоматически, просто монтируется, его легко чистить. Конденсат собирается в специальном баке и потом просто сливается в канализацию. Линейка Conlift представлена в России тремя моделями (Conlift1 – базовая модель, Conlift2 – расширенная версия с улучшенной системой безопасности и Conlift2 pH+ – оснащённая блоком нейтрализации конденсата повышенной агрессивности).



## В ПОИСКАХ СВЕТА, ПРОСТРАНСТВА И КОМФОРТА

Большие площади остекления – характерная черта современной архитектуры. Обилие света в жилище поднимает настроение. Однако распашные окна, открываемые традиционным способом, требуют дополнительного места. Превосходным решением являются наклонно-раздвижные окна с новой фурнитурой **duoPort SK** фирмы Winkhaus, объединяющие в себе красоту и комфорт, без ограничения пространства помещений.

Наклонно-раздвижная фурнитура duoPort SK – самый новый продукт компании Winkhaus данного типа, разработанный на базе системы активPilot. На её основе можно конструировать окна высотой створки до 2,7 м, шириной до 2 м и весом до 200 кг! Фурнитура позволяет отводить створки от рамы на большое расстояние (125 мм). Это делает данную порталную систему пригодной для многокамерных профилей, например, для энергосберегающих конструкций. Вышеупомянутый аргумент важен в случае больших стеклянных конструкций, при применении которых потери тепла и энергии могут быть значительными.



## УГЛОВАЯ ТУМБА ПОД ТЕЛЕВИЗОР

Хочу поделиться собственным опытом изготовления тумбы под телевизор. Она должна была заменить старую, сделанную довольно давно из ламинированных ДСП и явно пережившую свой век. По задумке новая тумба должна была отвечать следующим требованиям:

- занимать небольшую площадь и удобно размещаться в углу (как и положено, телевизор у меня стоит именно там);
- максимально соответствовать своему назначению (это касалось высоты тумбы, полки для видеомэгафона и т. д.);
- оригинально выглядеть.

Небольшой опыт столярных работ до изготовления этой тумбы у меня был, но всего лишь любительский: мастерил табуреты, скамейки, столики. В этот раз предстояло впервые сделать предмет с дверным фасадом.

Какие-то идеи, необходимые для новой работы, были подмечены мной на сайтах домашних мастеров в Интернете, что-то я придумал сам. Дополнительным стимулом в работе стало и то, что на одном из сайтов был объявлен конкурс на самую лучшую самоделку, в котором я решил участвовать.

Для сооружения этой тумбы мне потребовались следующие инструменты: комбинированный деревообрабатывающий станок, электролобзик, ручная фрезерная машинка с цангой под фрезы с хвостовиком Ø8 мм, мощная ручная фрезерная машинка с цангой под фрезы с хвостовиком Ø12 мм (можно использовать и одну большую фрезерную машинку, меняя цанги, но работать тяжёлой

машинкой не всегда удобно), ленточная шлифовальная машинка, электродрель, фрезы, пилки для лобзика, свёрла Форстнера Ø15 и 35 мм, свёрла по дереву.

Из расходных материалов понадобились: стекло толщиной 6 мм, морилка, лак, саморезы, конфирматы, эксцентриковые стяжки, мебельные петли, магнитные защёлки, заглушки для конфирматов.

Для придания тумбе оригинального вида я решил украсить остеклённые дверки своеобразной аппликацией из деревянных элементов на тему осеннего пейзажа: дерево, свисающая ветвь, падающие листья.

**Полки.** После тщательной проработки проекта тумбы первым делом изготовил главные полки. Их три — верхняя (крышка), средняя и нижняя (дно). По форме они одинаковые, и для выкраивания деталей я использовал один шаблон, выполненный из куска старой ЛДСП,



Из ватмана вырезал выкройку для шаблона, который пригодится при изготовлении основных полок.



Тщательно прострогал кромки дубовых заготовок, чтобы потом склеить из них мебельные щиты.

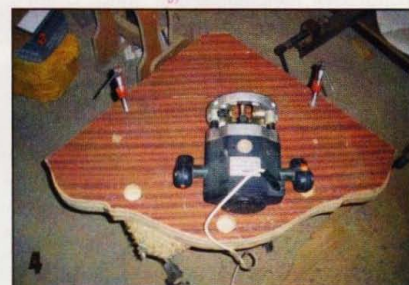


которая служила когда-то стенкой шкафа. Сам шаблон делал по бумажной выкройке, предварительно вырезанной из листа ватмана.

Полки выпиливал из самодельных мебельных щитов, заготовки для которых



Заготовки сплачивал и склеивал в щит, используя самодельные ваймы.



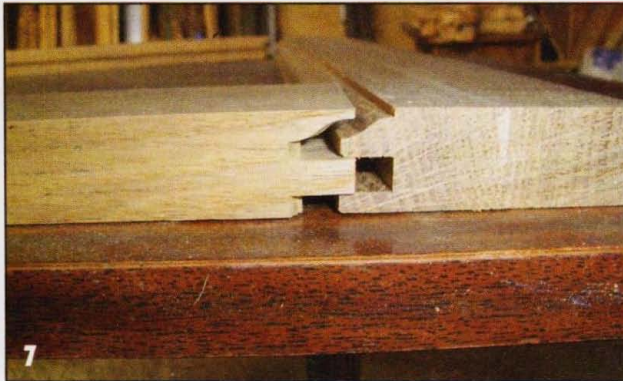
Из полученных щитов по шаблону выпилил заготовки полок с припусками для последующей обработки фрезером.



Готовые полки отшлифовал.



После этого подготовил и прикрепил опоры тумбы к нижней полке.



Использованные рамочные фрезы формируют паз глубиной 10 мм и шириной 6 мм, а также профиль на продольных кромках всех деталей и ответный контрпрофиль на торцах перемычек, что обеспечивает плотное прилегание деталей рамки при соединении друг с другом.



При склеивании рамок была использована ленточная струбцина.

нарезал из дубовой доски. Для склеивания щитов заказал ваймы (сжимы) знакомому токарю. Нужно сказать, что при помощи этих устройств можно склеить даже не очень ровно напиленные и плохо обработанные заготовки. Но если стоит задача получить хороший результат, заготовки всё же необходимо обработать так, чтобы их кромки прилегли друг к другу без зазоров. Потому стоит постараться и вывести поверхности кромок как можно ровней, а углы между кромками и пластью — максимально приближёнными к  $90^\circ$ . Добиться этого можно, используя направляющий упор. Станки промышленного производства, как правило, такими упорами комплектуются.

Когда склеиваемые щиты были готовы, извлёк их из вайм и направил на обработку на рейсмусовом станке. У меня такого оборудования нет, поэтому пришлось обратиться за помощью к знакомому, работающему в мебельном цехе.

После обработки щитов на рейсмусовом станке выпилил из них заготовки для полок с небольшими припусками, которые потом убрал фрезерованием по шаблону.

К готовой нижней полке я приклеил опоры (ножки) так, чтобы они выступали примерно на равное расстояние от краёв полки. Используя в качестве шаблона саму полку, отфрезеровал кромки опор.

Для более плотного соединения опор с полкой при склеивании я прикрутил их ещё и саморезами. А после высыхания клея не стал усложнять себе задачу — выкручивать саморезы и заклеивать пробками технологические отверстия — их всё равно не видно. Затем все три полки отшлифовал и обработал морилкой.

Кроме трёх главных полок в тумбе есть и другие. В нижней секции за дверками установлена полка из обычного оконного стекла толщиной 4 мм. Кромки её скруглены — такую услугу оказывают в стекольных мастерских — а лежит она на полкодержателях.

Треугольные полочки по бокам тумбы — из обрезков щитов, оставшихся от основных полок. Они имеют форму сектора с углом  $45^\circ$ . На эти полочки можно что-то поставить, а кроме того, они выполняют и декоративную функ-

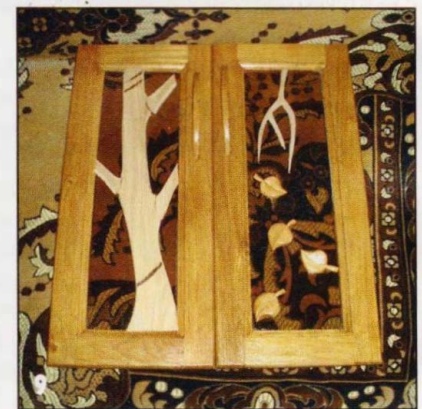
цию — разделяют высокое и узкое угловое пространство по бокам тумбы.

**Стенки.** Боковые стенки тумбы я заказал в мебельном салоне. Тылные кромки всех четырёх боковых стенок срезаны под углом  $45^\circ$ . Это нужно, чтобы соединить их попарно без зазоров. Кроме того, к кромкам двух больших стенок с тыльной стороны крепится задняя стенка из ДВП. В заказ входила и оклейка лицевых кромок деталей. Это, конечно, дороже, чем купить и наклеить (при помощи

горячего утюга) кромочную ленту, но результат получается более качественным. Высота стенок нижней секции тумбы 500 мм. Цвета стенок и полок подбирал исключительно из личных предпочтений.

К нижней полке крепил стенки конфирматами, а к средней и верхней полкам — при помощи эксцентриковых стяжек.

Высоту верхней секции (125 мм) определял исходя из высоты видеоманито-



Такой аппликацией будут украшены дверки тумбы.



**10** *Перед приклеиванием декоративные элементы аппликации нужно окрасить. Чтобы защитить тыльную сторону при обработке морилкой, наклеил их на малярную ленту.*



**11** *Составные боковые стенки тумбы (вид сверху). Тыльные кромки стенок спилены под углом 45°, и поэтому в местах соединения нет зазоров.*

фона советских времён, который до сих пор живёт и здравствует у меня дома. Учитывал и пространство, необходимое для естественной вентиляции и простоты уборки — иногда с магнитофона нужно вытирать пыль.

**Дверки.** Для изготовления обвязок дверок тумбочки я использовал доски сечением 20x50 мм, собирал их на шиповом соединении. Профиль соединения деталей рамки формировал рамочными фрезами. Они могут быть различной конфигурации, но имеют одну общую особенность: либо это набор, состоящий из 2 фрез (профиль — контрпрофиль), либо это одна фреза, которую — перевернув и поменяв местами отдельные элементы — легко трансформировать из профиля в контрпрофиль и обратно. Как правило, такие фрезы встречаются с хвостовиком Ø12 мм (это единственная причина использования большого фрезера в этой работе). Встречаются также рамочные фрезы с хвостовиком Ø8 мм, но они недостаточно жёсткие (по крайней мере, мне попадались именно такие). И использованные фрезы оставляют паз глубиной 10 и шириной 6 мм (именно по этой причине я взял стекло толщиной 6 мм, а не 4 мм, которое, как правило, применяется при производстве мебели).

Чтобы качественно собрать фасад со стеклом, необходимо взять стекло немного меньших размеров, чем это может быть определено внутренними размерами деталей обвязки с учётом глубины паза (длина и ширина стекла должны быть меньше на 3–4 мм). Это

требуется для того, чтобы стекло не треснуло при стягивании рамки.

При склеивании дверных рамок со вставленным в них стеклом я пользовался ленточной струбциной, но можно взять и ваймы. Важно следить, чтобы не было чрезмерных усилий, приложенных к деталям обвязки, иначе последние могут просто не выдержать и дать трещину вдоль волокон. Выступившие излишки клея нужно сразу удалить влажной тряпкой.

**Декорирование дверок.** Готовые дверки обработал по контуру фигурной фасонной фрезой, пропитал морилкой и покрыл лаком.

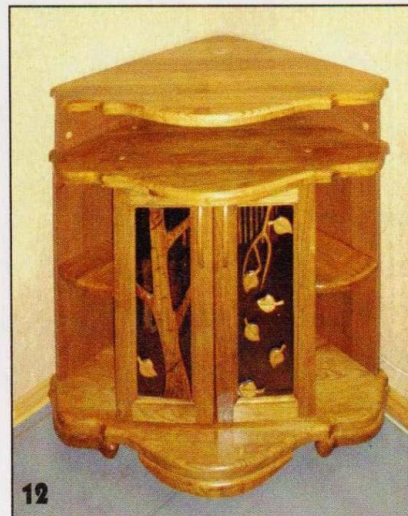
После этого начался самый творческий процесс в изготовлении тумбочки — разработка рисунка и подготовка декоративных элементов для аппликации на стёклах дверок.

Сначала я нарисовал на листе бумаги контуры декоративных элементов, чтобы представить весь рисунок в целом. Потом контуры перенёс на дубовую панель толщиной примерно 7 мм. Благо нашлась такая среди отходов от прежних моих работ. Края выкроенных деталей обработал шлифовальной шкуркой, так как моя фрезерная машинка для деталей такой толщины не подходит.

Приклеивал декоративные элементы эпоксидным клеем. Это один из возможных вариантов при соединении стекла и дерева, имеющий, правда, небольшой недостаток — видны клеящие пятна под элементами декора с тыльной стороны дверок. Сейчас я бы порекомендовал

использовать клей для автомобильных стёкол (продается в автомагазинах).

Дверки украшают и самодельные деревянные ручки. Их вырезал из дубовой доски толщиной 12 мм.



**12** *Тумбочка получилась оригинальной и функциональной.*

С поставленными в начале работы задачами я, как мне кажется, справился. Получилась симпатичная и функциональная тумбочка. Была она по достоинству оценена и на сайте самодельщиков. Итоги конкурса подводились по количеству просмотров, на основании чего определились три лидера, среди которых оказался и я.

**А. Татаринов, Тамбов**

# Домашняя мастерская

## КАБИНЕТНЫЕ ЧАСЫ ИРЛАНДСКИЕ

*В данном случае новый корпус понадобился настенным часам, потому что реставрировать старый не имело смысла. А механизм сохранился хорошо. В принципе, при желании украсить свой дом подобными часами можно выбрать и другой путь. Кварцевый часовой механизм с маятником стоит совсем недорого, а корпус для него домашний мастер сможет изготовить по рекомендациям, содержащимся в этой статье.*

В отличие от оригинала — фанерованного корпуса часов — новый сделан из цельной древесины красного дерева. Сейчас и на российском рынке несложно найти подходящие заготовки из неё толщиной 25 мм. А обрабатывать их даже проще, чем дубовые. Указанными в таблице размерами можно воспользоваться при закупке соответствующих материалов.

Выкроив из досок заготовки для деталей корпуса, можно начать с выборки поперечных пазов 6x6 мм (фото 1) в боковых стенках 1. Это несложно сделать на циркулярке за два прохода обычным пильным диском.

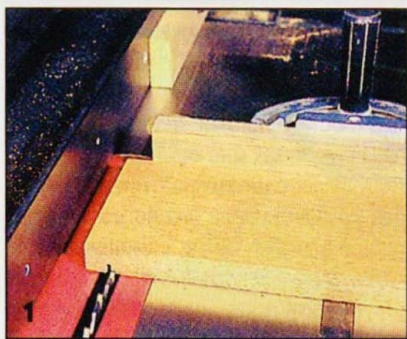
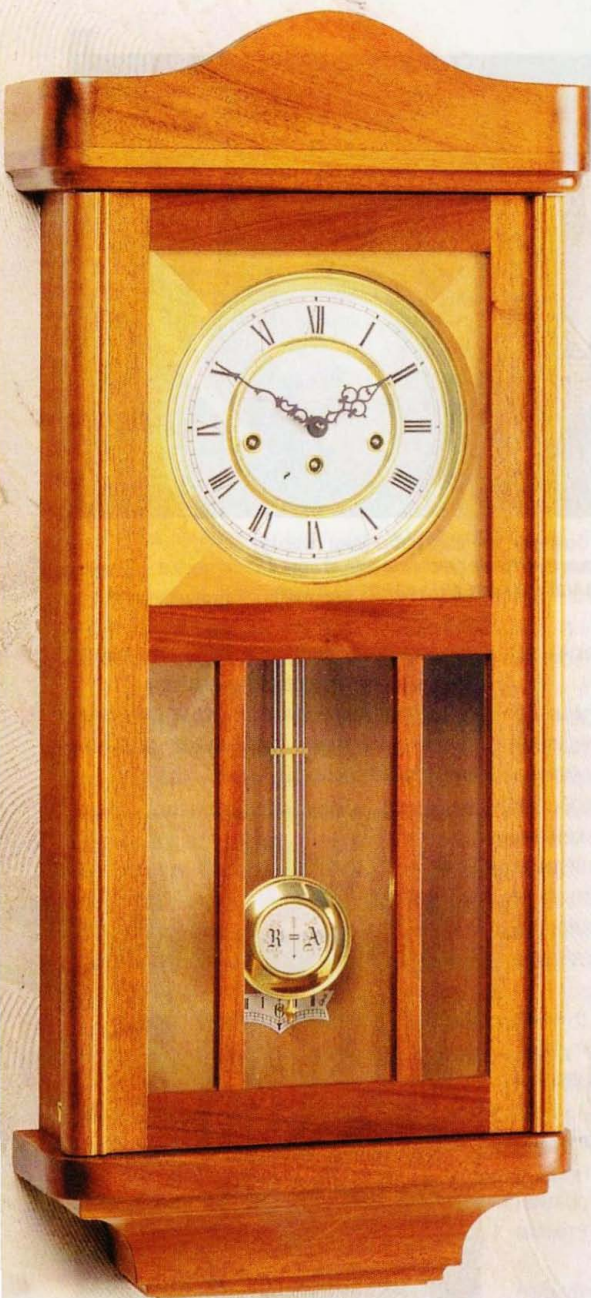
Потом в боковых стенках выпиливают фальцы для задней стенки 2, к которой будет крепиться механизм часов (кварцевый механизм обыч-

но крепится к лицевой панели с циферблатом).

Фальцы на торцах крышки и дна (фото 2) формируют шипы, используемые для соединения с боковыми стенками. Выполнять эти запилы нужно очень аккуратно. Тогда и соединения получатся безупречными.

Склеивают боковые стенки, дно и крышку (рис. 1) и стягивают струбцинами. При этом следует убедиться, что смежные детали установлены под прямым углом друг к другу. Заднюю стенку прибивают 20-мм отделочными гвоздиками с шагом 150 мм и отставляют под сборку в сторону, пока клей не высохнет.

Навершие, собранное из трёх деталей, опирается на плату 4 с профилированными кромками. Расставив соединяемые на ус детали навершия на плате, определяют места установки шпонок «бисквитов». Во всех деталях выбирают пазы под шпонки и склеивают навершие с платой. Предварительно опилив углы на стыках деталей навершия, скругляют их шлифованием и подгоняют к скру-



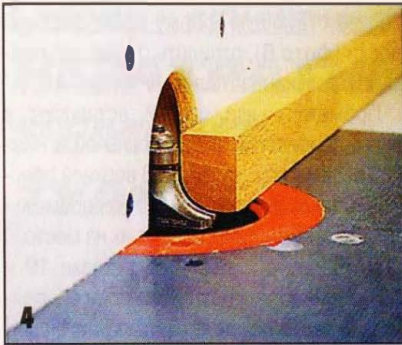
Необязательно использовать специальный диск для пазов. Узкие пазы в боковых стенках можно выпилить и обычным пильным диском за несколько проходов.



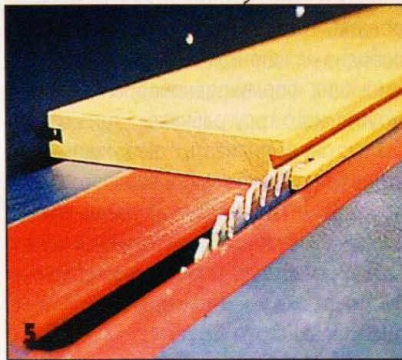
Шипы, образованные фальцами по торцам крышки и дна, входят в пазы боковых стенок.



Отфрезерованную узкую декоративную канавку, шлифуют поверхности заготовки, в том числе — большую выкружку.



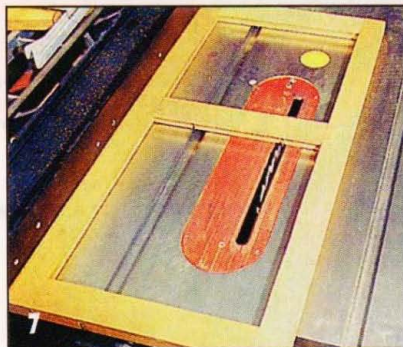
4 Внешнее ребро боковой накладки дверки скругляют фрезой «полугальтель» R10.



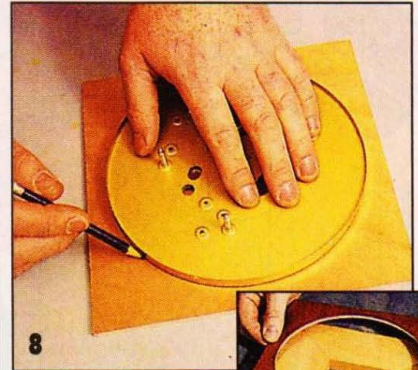
5 Чтобы получить штапики сечением в четверть круга, сначала на фрезерном станке скругляют ребро широкой доски, а затем продольно отпиливают от неё деталь нужных ширины и толщины.



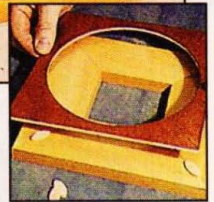
6 Промежуточные стойки для дверки тоже предварительно формируют по краю доски.



7 Пазы для установки промежуточных стоек в перемычках дверной рамки выбирают на циркулярке.



8 Шаблон из 6-мм фанеры поможет точно расположить циферблат.



Шурупами прикрепляют подборку к дну 3 и, выбрав фальцы по трём сторонам крышки 10, приклеивают её на место (рис. 1).

Изготовление дверки начинают с выборки фальцев на краях стоек 11 и центральной перемычки 12. Эта настройка пилы также может быть использована для выпиливания фальцев на нижней кромке верхней перемычки 13 и на верхней кромке нижней перемычки 14.

Выпиливают шипы на концах каждой перемычки и после подгонки соединений

гленным углам платы 4. И только после этого фрезеруют лицевые кромки платы.

Получившуюся подборку прикрепляют к верхней крышке 3 шурупами, которые вворачивают со стороны крышки через заранее просверленные и раззенкованные отверстия.

Изготовители настенных часов в XIX веке обычно и снизу украшали их корпуса декоративными элементами, собранными из нескольких деталей. В данном случае это детали 7 и 8. Они запилены на ус и склеены, а весь элемент прикреплён к нижней плате 9. Профиль деталей показан на рис. 1.

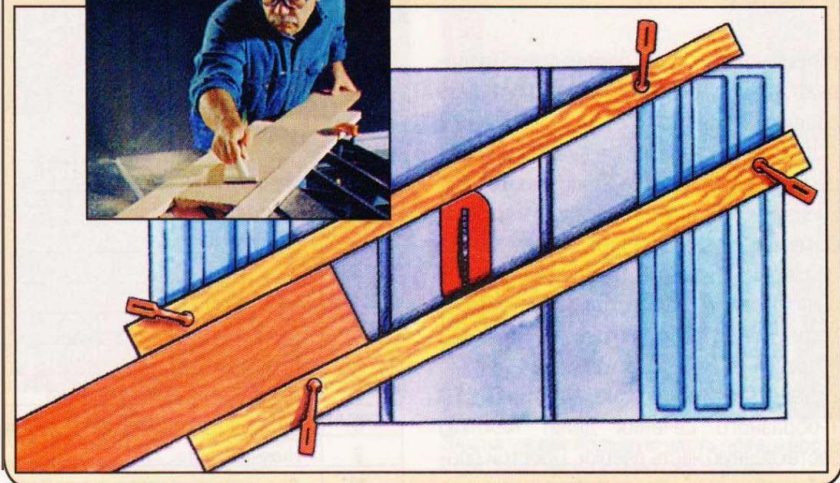
Большую выкружку выпиливают на циркулярке. Затем, перенастроив пилу, отпиливают продольные кромки заготовки под нужными углами. Фрезерованием получают декоративную канавку, а потом деталь шлифуют. Для обработки большой выкружки используют шлифовальный барабан (фото 3, вставка).

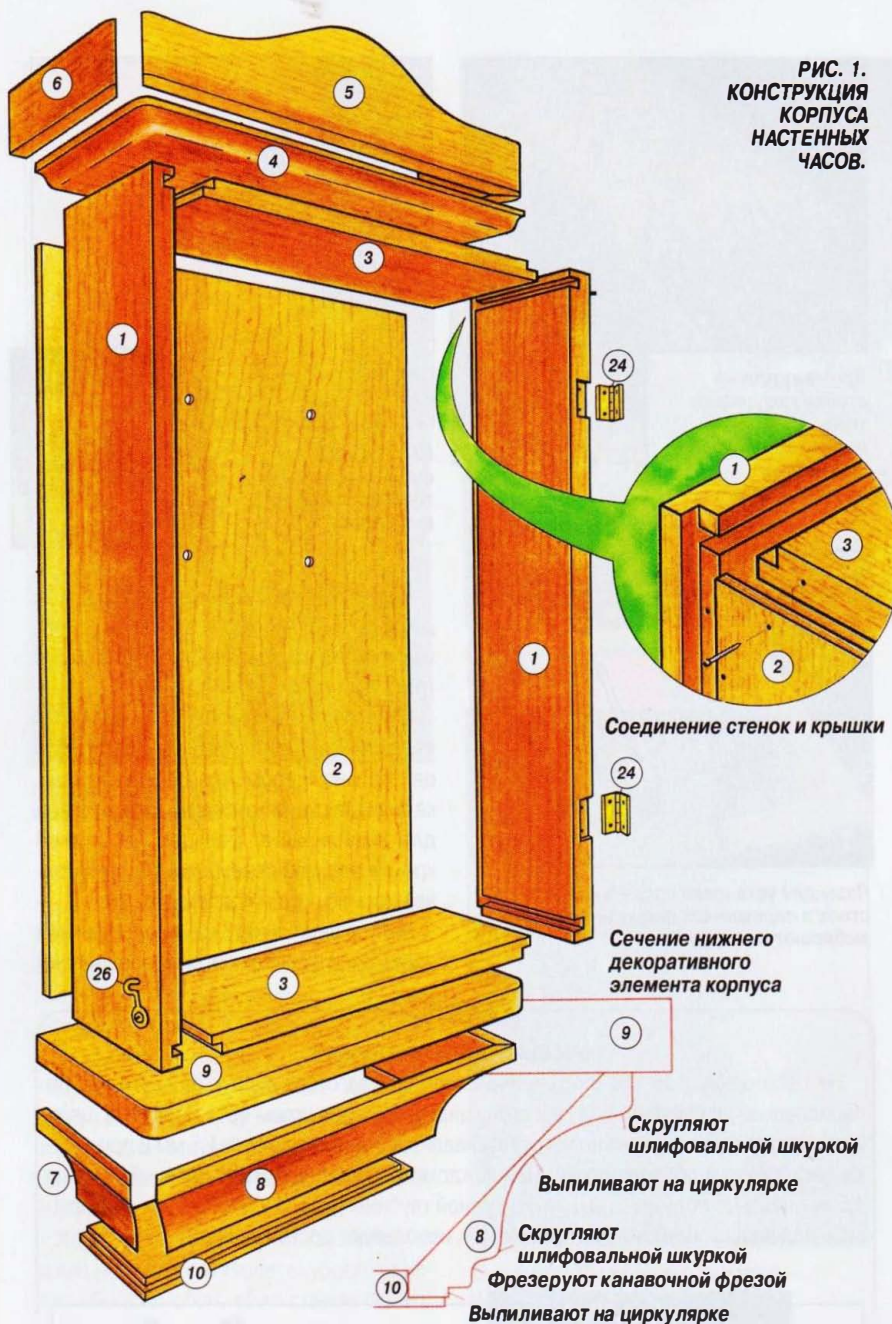
Скруглив передние углы нижней платы 9, запиливают детали 7 и 8 с выкружкой на ус и приклеивают их к плате.

## Совет

### КАК ВЫПИЛИТЬ ВЫКРУЖКУ

На расстоянии 105 мм (по ширине строганой заготовки) друг от друга крепят параллельно два ровных бруска к столу циркулярки под углом 45° к пильному диску и симметрично относительно него. Устанавливают диск на высоту 1,5 мм и проверяют настройку на обрезке доски. При каждом проходе поднимают пильный диск на 1,5 мм, пока не получится выкружка нужной глубины (рис. 1). Чтобы руки не оказались над вращающимся пильным диском, используют досылатель.





**РИС. 1.**  
**КОНСТРУКЦИЯ**  
**КОРПУСА**  
**НАСТЕННЫХ**  
**ЧАСОВ.**

склеивают стойки и перемычки. Проверяют прямоугольность и плоскостность сборки.

Когда клей застынет, к внешним крамкам боковых стоек 11 на шпонках 15 приклеивают накладки 16, скруглив предварительно лицевые продольные рёбра последних фрезой R10 (фото 4). Затем к выступающим над боковыми стойками крамкам накладок приклеивают штапики 17 сечением в четверть круга (рис. 2).

Две тонкие промежуточные стойки 18 Т-образного сечения делят нижнюю застеклённую часть дверки. Простой способ сделать их — предварительно придав

соответствующую форму краю широкой доски (фото 6), отпилить от неё заготовку, а затем нарезать детали в размер.

Промежуточные стойки вставляют в пазы, пропиленные в центральной и нижней перемычках (фото 7). В верхней перемычке таких пазов нет. Подогнав промежуточные стойки, приклеивают их на место.

Три нижние стеклянные вставки 19 и 20 крепят в фальцах штапиками 21 прямоугольного сечения. Большая стеклянная вставка 22 перед циферблатом удерживается отдельной съёмной рамкой 23, заготовка для которой (до фрезерования отверстия под циферблат) собрана на шпонках из четырёх деталей, имеющих форму равнобедренного прямоугольного треугольника.

Не стоит выпиливать отверстие в рамке до тех пор, пока не определено точное положение циферблата относительно дверки. Поэтому желательно сделать шаблон из фанеры по проёму в верхней части дверки и, отцентрировав на нём циферблат (фото 8), обвести последний по контуру. По разметке выпиливают отверстие в шаблоне, тщательно обрабатывают его стенки и на время откладывают в сторону.

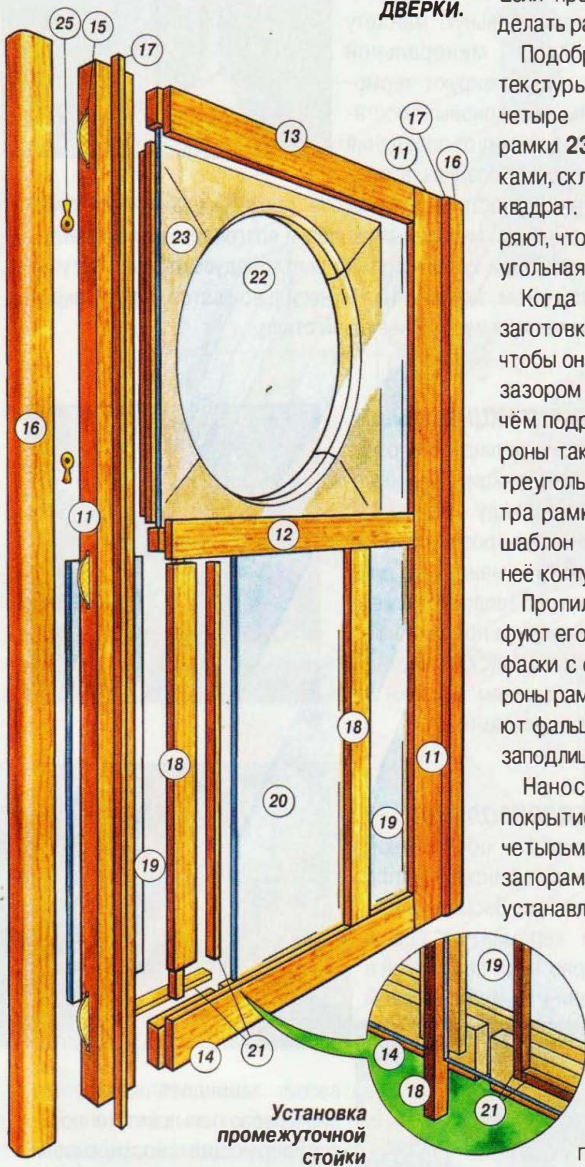
Теперь можно приступать к отделке корпуса. Чтобы подчеркнуть красоту красного дерева, его покрывают прозрачным глянцевым полиуретановым лаком в четыре слоя. Промежуточные слои проходят шкуркой зернистостью 400 и до нанесения следующего слоя удаляют тряпкой пыль с поверхностей.

Когда лак высохнет, навешивают дверку. Определив положение петель 24, вырезают гнезда в боковой стенке корпуса. С тыльной стороны дверки гнезда под петли вырезать не надо. Затем временно закрепляют шаблон в фальцах с тыльной стороны дверки и проверяют правильность расположения отверстия.

Поз.	Наименование	Кол.	Размер, мм
1	Боковая стенка	2	20x105x605
2	Задняя стенка	1	6x285x575
3	Крышка/дно	2	20x105x285
4	Верхняя плата	1	25x145x360
5	Передняя деталь наверху	1	25x90x360
6	Боковина наверху	2	25x45x140
7	Боковина нижнего элемента	2	20x105x125
8	Передняя деталь нижнего элемента	1	20x105x310
9	Нижняя плата	1	25x140x345
10	Дно нижнего элемента	1	12x60x180



**РИС. 2. КОНСТРУКЦИЯ ДВЕРКИ.**



**Установка промежуточной стойки**

Если претензий к этому нет, можно делать рамку.

Подобрав заготовки по рисунку текстуры, выпиливают в размер четыре треугольные детали для рамки 23. Усилив соединения шпонками, склеивают их, чтобы получился квадрат. Затянув струбины, проверяют, что заготовка оказалась прямоугольная и плоская.

Когда клей застынет, подрезают заготовку с внешних сторон так, чтобы она входила в фальцы дверки с зазором 1,5 мм по периметру. Причём подрезать её надо с каждой стороны так, чтобы точка стыка вершин треугольников не сместилась от центра рамки. Сцентрировав фанерный шаблон на заготовке, переносят на неё контур круглого выреза.

Пропилив лобзиком отверстие, шлифуют его стенки, а на рёбрах снимают фаски с обеих сторон. С тыльной стороны рамки вдоль всех кромок выбирают фальцы так, чтобы их полки встали заподлицо с поверхностью дверки.

Наносят на рамку отделочное покрытие и закрепляют её и стекло четырьмя латунными поворотными запорами 25. Закрывают дверку и устанавливают латунный крючок.

Механизм маятниковых часов довольно чувствительный, поэтому стена, на которой будут висеть часы, должна быть вертикальной и ровной. Если это так, часы прослужат долгие годы.

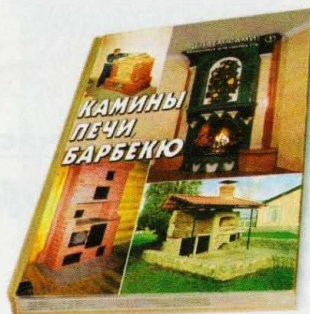
11	Стойка	2	20x33x600
12	Центральная перемычка	1	20x35x240
13	Верхняя перемычка	1	20x35x240
14	Нижняя перемычка	1	20x35x240
15	Шпонка-«бисквит»	20	-
16	Накладка	2	20x25x600
17	Штапик со скруглением R6	2	6x6x600
18	Промежуточная стойка	2	20x16x325
19	Нижняя боковая вставка	2	Стекло, по месту
20	Нижняя центральная вставка	1	Стекло, по месту
21	Штапик	1	6x10x2230
22	Верхняя вставка	1	Стекло, по месту
23	Деталь рамки	4	20x120x240
24	Петля	2	Латунь
25	Поворотные запор	4	Латунь
26	Крючок	1	Латунь

## Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет книгу «Каминь, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов в различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Каминь, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com  
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:  
р/с 40702810602000790609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с 30101810800000000777,  
БИК 044585777,  
ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068, КПП 771501001



## На приусадебном участке СВОЯ ПЕКАРНЯ В САДУ

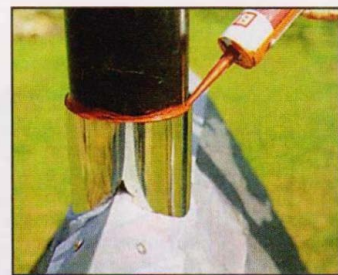
До сих пор садовый участок снабжал вас только овощами и фруктами? Теперь тут можно будет ещё испечь и ароматный пышный хлеб, и хрустящую пиццу. Используя доступные материалы, домашний мастер вполне способен довольно быстро построить садовую хлебную печь по предложенному проекту. Для этой работы будет достаточно нескольких выходных дней. Если же вы захотите внести изменения в проект, воспользуйтесь приведёнными в статье рекомендациями и учтите указанные конструктивные особенности печи.

Когда садовая печь топится, температура в ней может достигать 500°C. Это означает, что дверца, дымоход, основание цоколя, элементы в подкровельном пространстве должны быть огне- и жаростойкими. Перед возве-

дением садовой печи не помешает проконсультироваться со специалистами по пожарной безопасности и обсудить наиболее правильное расположение нового сооружения на участке.

### 1 ПРИМЫКАНИЕ КРОВЛИ

Уплотнительную манжету заполняют минеральной ватой, герметизируют термостойким силиконовым составом, что защитит от попадания атмосферных осадков в подкровельное пространство в месте прохода трубы через кровлю. Кроме того, между дымоходом и возгораемыми элементами конструкции крыши должна быть предусмотрена отступка шириной 10 см, заполненная минеральной ватой. Конёк закрывают профилем из нержавеющей стали.



### 2 КОНСТРУКЦИЯ КРЫШИ

Отличительной чертой такой конструкции является наличие между печью и поверхностью кровли полости высотой не менее 20 см, заполняемой теплоизоляцией. Внизу стропила прикручивают шурупами к брускам верхней обвязки, а затем снаружи их обшивают досками.

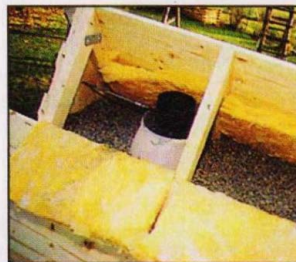


### 3 ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

Печь из обожжённой глины аккумулирует тепло для выпечки. Засыпка негорючим керамзитом слоем примерно 10 см над топкой в сочетании с минеральной

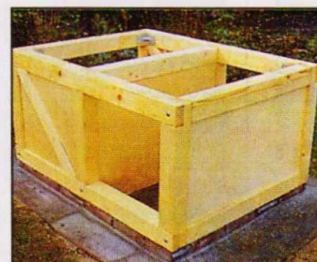


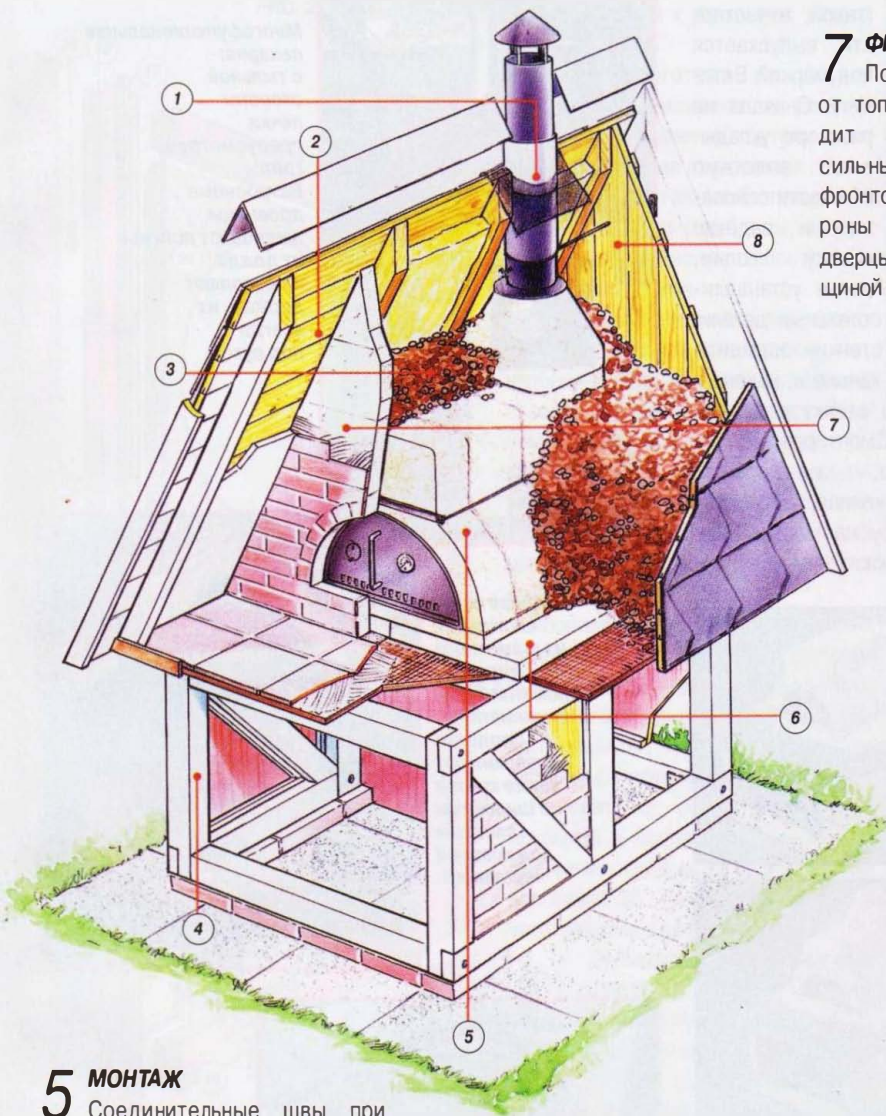
ватой защищает крышу от перегрева, повышает теплоаккумулирующие возможности печи и обеспечивает оптимальную температуру для выпекания.



### 4 КАРКАС НА ЦОКОЛЕ

Общий вес печи с топкой и крышей может достигать 400 кг. Для такого сооружения необходимо по-настоящему прочное и надёжное основание. Роль фундамента здесь играют тротуарные плиты, уложенные на песчаную подушку. Затем на них выкладывают один ряд кирпичей, на котором сооружают каркасную конструкцию из соединённых вполдерева и скреплённых болтами брусков сечением 90x90 мм.





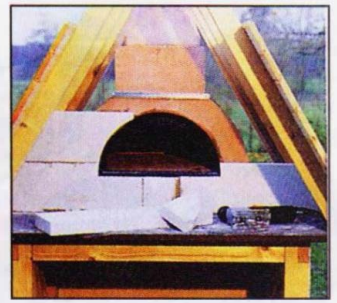
## 5 МОНТАЖ

Соединительные швы при сборке топки из готовых блоков заполняют шамотным раствором. Края деталей, соединяемых на растворе, предварительно протирают от пыли слегка влажной тряпкой.



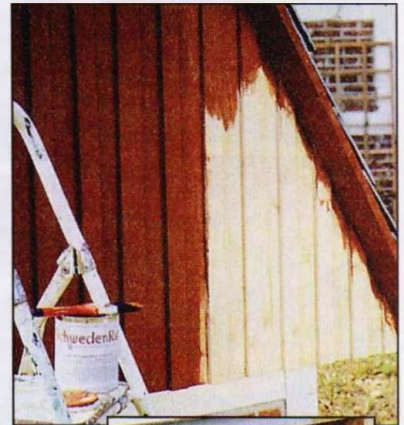
## 7 ФРОНТОН

Поскольку от топки исходит слишком сильный жар, фронтоны со стороны печной дверцы выкладывают из газобетонных блоков толщиной 5 см и оклеивают тонкой плиткой.



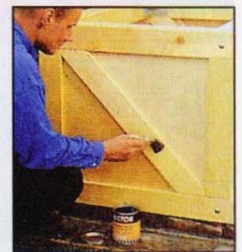
## 8 ЗАЩИТА ДРЕВСИНЫ

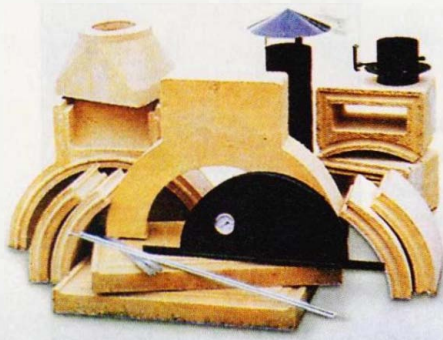
Любая деревянная конструкция, размещённая под открытым небом, требует защиты от поражения грибами, насекомыми, гнилью. Не является исключением и садовая печь, в конструкции или отделке которой использованы деревянные элементы. Детали, изготовленные из древесины, перед окрашиванием необходимо ещё обработать антисептиком.



## 6 ПОЖАРОБЕЗОПАСНОСТЬ

Подкровельную деревянную сплошную обрешётку от сильного нагрева защищают огнестойкие теплоизоляционные плиты толщиной 80 мм внутри чердачка, а свесы крыши оклеивают такими же плитами толщиной 30 мм.



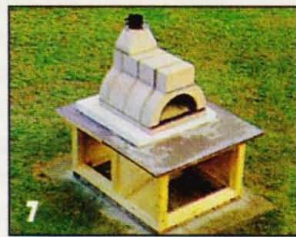
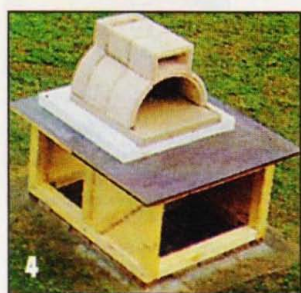
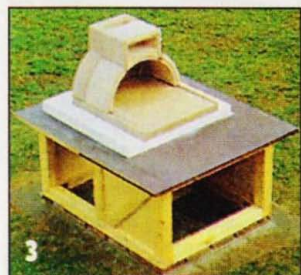


(такой, в частности, выпускается под маркой Ветонит). Сначала на растворе укладывают вплотную обе части основания и заднюю стенку топки, затем устанавли-

вают все остальные детали: боковые стенки, элементы дымового канала и, наконец, переднюю стенку с печной дверцей. Смонтировав опору дымохода, поворотную заслонку, колпак, устанавливают трубу на место. Печь практически готова!

## 9 СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКТ

Понятно, что соорудить топку печи, используя готовый комплект деталей (например, Multiplo), куда проще, чем выкладывать её из кирпичей или отливать из специальных огнеупорных составов



Многофункциональная пекарня: с тыльной стороны печи предусмотрен гриль. Встроенные дровницы защищают поленья от дождя и позволяют держать их всегда под рукой.



Садовая печь, сложенная из шамотного кирпича, напоминает дом в миниатюре. Сходство подчёркивают также крыша с широкими свесами под красной черепицей.



Для каждого участка можно выбрать печь с наиболее подходящим дизайном. Вариантов здесь более чем достаточно: кому-то по душе придётся печь под соломенной крышей, а кто-то отдаст предпочтение лаконичному облику простой и сугубо функциональной модели, сложенной из формованных керамзитовых блоков.



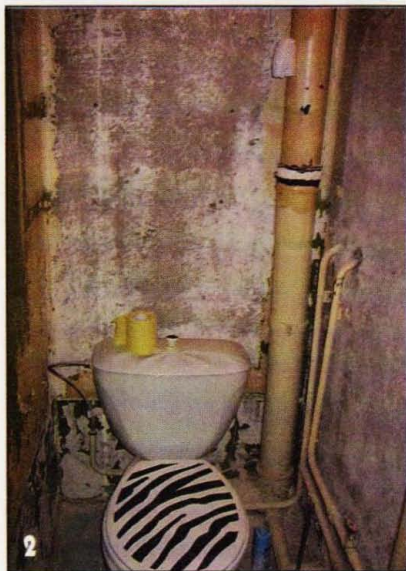
# Строим и ремонтируем **НЕЗАТРАТНЫЙ РЕМОНТ ТУАЛЕТА**

Наверное, у всех бывало так: закончен ремонт в комнате, и остались строительные материалы (плинтусы, краска, гипсокартон). Или родственники построили дом, и тоже много чего интересного и полезного оказалось лишним. И начинаешь искать всему этому применение. Тут вспоминаешь, что когда-то хотел сделать и то, и это, и в конце концов, к большой своей радости находишь, куда пристроить материалы.

У меня с туалетом так всё и случилось. После различных ремонтов истроек на руках оказалось небольшое количество невостребованных излишков: акриловая интерьерная краска (литров пять) с колерами, ПВХ-плинтусы, пара квадратных метров керамогранита 40x40 см, по мешку шпатлёвки и плиточного клея, гипсокартон и профили к нему. Не выкидывать же?! А ведь были у меня планы отремонтировать туалет — смотреть на него уже давно нет сил, и вряд ли он дотянет в таком виде до очередного капитального ремонта.



Так выглядел туалет до обновления.



Подготовительные работы заключались в основном в том, чтобы убрать всё лишнее: шкафчик, обои, старую плитку и краску.



Зашпатлевав большую часть поверхности стен, приступил к монтажу каркаса под обшивку ГКЛ.



Керамогранит уложил на пол и облицевал им нижнюю часть стен.

Сказано — сделано! Дополнительно к тому, что у меня имелось, я прикупил пластиковые угольные профили для плитки, трубы полипропиленовые Ø20PN20<sup>1</sup>, соединительные муфты, угольники прямые и косые (45°), комбинированные фитинги с внутренней и наружной резьбой, угловые шаровые краны, гофру для подключения унитаза с подходящим патрубком, лючок ревизионный и саморезы. На всё ушло не более 2000 руб.

**Ход работ.** Сначала я избавился от всего ненужного в туалете: убрал шкафчик, ободрал обои, сбил старую плитку, очистил стены от краски. Унитаз решил не менять — ещё пару годиков можно его эксплуатировать. Но перед началом работ всё же отвинтил его от пола и при необходимости отстыковывал от стояка и выносил из помещения. Сливное отверстие стояка на это время закрывал обычными пластиковыми пакетами в несколько слоёв и крепил их на трубе клейкой лентой.

<sup>1</sup> Маркировка «PN» обозначает, для какой воды предназначена труба: PN10 — для холодной, PN20 — для горячей. В своей квартире я решил делать всю разводку трубами PN20.



Всё, что понадобилось для замены водопровода.



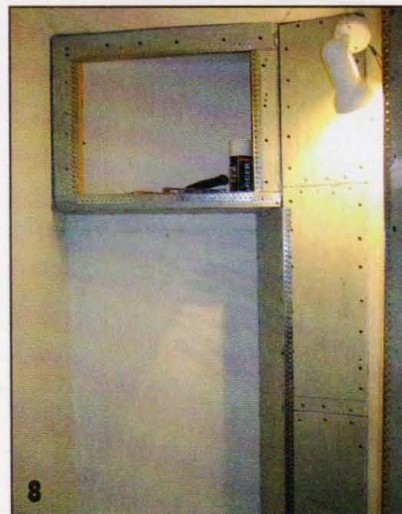
Старые трубы заменил на новые — пластиковые.

Следующий шаг — шпатлевание стен и монтаж каркаса под обшивку гипсокартоном. В самом низу стен я запланировал один ряд плитки, поэтому шпатлевать их начинал не от самого пола, а отступив от него на ширину плитки. Каркас собирал поэтапно — сначала ту его часть, которая не мешала замене труб, а уже потом — оставшуюся. Так же поэтапно укладывал и плитку.

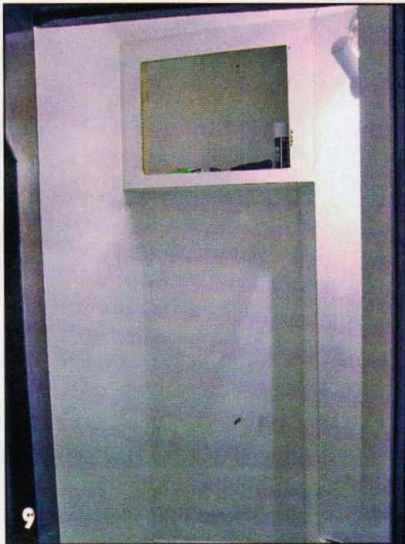
Я использовал пластиковые трубы при устройстве водопровода первый раз, и работать с ними мне понравилось. Аппарат для пайки труб взял у друга, так что покупать его не понадо-



Каркас из металлических профилей обшил гипсокартоном.



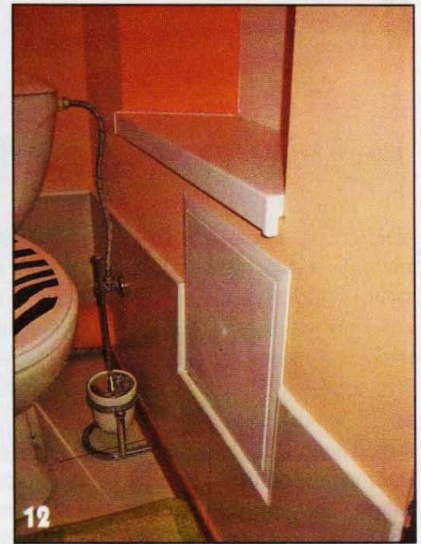
Под потолком предусмотрел небольшой угловой шкафчик для хозяйственных мелочей.



9  
На все лицевые поверхности гипсокартонной обшивки нанёс слой шпатлёвки.



11  
Стены и потолок покрасил в сочный абрикосовый цвет.



12  
Полочка и лючок установлены.



Облицовку керамогранитом выполнил по низу стены и по гипсокартонной обшивке, после чего установил унитаз окончательно на своё место.

вентиля. Дальнейшая сборка (пайкой) трубопровода идёт уже от них.

На замену труб я потратил лишь пару часов, и всё получилось нормально.

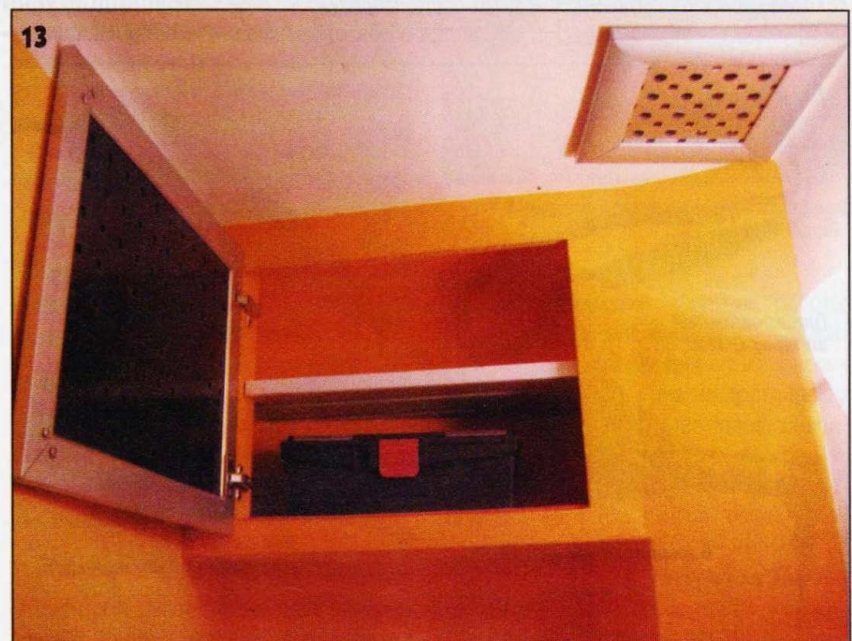
Завершив монтаж труб, достроил каркас и зашил всё гипсокартоном. По ходу дела придумал устроить под потолком небольшой угловой шкафчик для мелочей. Все углы, обшитые гипсокартоном, усилил перфорированным штукатурным уголком. После этого завершил шпатле-

вание стен и укладку керамогранитных плит. По верхнему краю облицовки на стенах проложил пластиковый уголок. Нужен он в основном для красоты, и без него можно было обойтись. Поверхности, выровненные шпатлёвкой, отшлифовал и загрунтовал.

Всё готово! С обновлённым санузлом можно спокойно прожить пару годиков до ближайшего капремонта.

**К. Буторин, Курск**

В шкафчик помещается небольшой ящик для инструментов, и ещё остаётся место.



билось. Пяять трубы оказалось совсем не сложно. Я предварительно потренировался на лишнем фитинге и небольшом куске трубы, а кроме того, заранее поискал в Интернете инструкцию по работе. Главное здесь — выдержать глубину спаивания (для каждого диаметра фитинга она своя, для Ø20 — 15 мм) и не передержать детали при нагревании. Также очень важна точность замеров.

Для перехода «металл — пластик» я использовал фитинги с наружной резьбой — вкручивал их в существующие

# **ИНСТРУМЕНТ В ДОМАШНЕЙ МАСТЕРСКОЙ ВОЗМОЖНОСТИ БОРМАШИН**

Во все времена настоящей мечтой моделиста был портативный инструмент для тонких и точных работ — сверления, шлифовки и гравировки. Отечественная промышленность, мягко говоря, не слишком баловала домашних мастеров изобилием инструмента, импортный же был практически недоступен, поэтому каждый решал эту проблему по-своему. Обычно — при помощи какого-нибудь электромоторчика, на вал которого крепили разные самопальные насадки. В наши дни ситуация в корне изменилась: фирменный многофункциональный портативный электроинструмент, предназначенный для самых разных видов деятельности — как любительской, так и профессиональной — свободно лежит на прилавках специализированных магазинов. Устоявшееся название такого высокооборотного инструмента — бормашина.

Бормашины можно разделить на два основных типа: с отдельным двигателем и отходящим от него длинным гибким валом, а также с малогабаритным электродвигателем, встроенным в корпус машины, и цанговым (или малогабаритным трёхшлицевым) патроном на валу.

Бормашины незаменимы при операциях, когда требуются повышенная точность и аккуратность, а также при работе в труднодоступных местах. Это оборудование применяется для сверления, фрезерования, шлифования, точения, зачистки, гравировки, пиления, резки и позволяют обрабатывать сталь, латунь, алюминий, драгоценные металлы, любые породы древесины, а также различные виды пластика, керамику, мрамор и стекло.

Поэтому бормашины пользуются огромной популярностью среди моделистов, специалистов в области микроэ-

лектроники, резчиков по дереву и камню, столяров-краснодеревщиков, слесарей-инструментальщиков, гравировщиков, мастеров-оптиков, часовщиков и ювелиров, реставраторов и изготовителей архитектурных макетов. Да что говорить — практически каждый домашний мастер, имеющий желание украсить квартиру или загородный дом, найдёт применение такому инструменту.

Разные модели бормашин могут значительно различаться по мощности. Так, у известного производителя бормашин Proxxon в линейке инструментов есть гравировальный аппарат GG12 мощностью 6 Вт, машины Micromot 50 мощностью 40 Вт, а также целая серия машин (фото 1, 2) мощностью 100 Вт.

Кроме того, выпускаются специализированные бормашины для работы в труднодоступных местах. Например —

**Бормашина IB/E.**

**2**

угловая бормашина. Кто не слышал в детстве баек о винтовке с кривым дулом, чтобы стрелять из-за угла? Но если стрелять из-за угла по-прежнему проблематично, то вот сверлить из-за угла вполне реально с бормашинной WB 220/E. А бормашина с удлинённой шейкой LB/E позволит проникнуть и в труднодоступное место в ограниченном пространстве (фото 1).

Особую популярность бормашины приобрели среди любителей моддинга. Так называют внесение креативных изменений в корпус компьютера, а также в его периферийные устройства. В этом



**1**

**Гравировальный аппарат GG12.**

**Бормашина FBS 240/E.**

**Бормашина WB 220/E.**

**Бормашина с удлинённой шейкой LB/E.**



**3**

**Кто-то хочет видеть свой системный блок таким.**





Так в печатной плате несложно просверлить посадочное или крепёжное отверстие нужного диаметра.

Если рука твёрдая, подарок для нанесения надписи обязательно нести в мастерскую.

случае используется практически весь ассортимент насадок (фото 3). Для электронщиков бормашина — это, как паяльник или тестер, — вещь незаменимая. Ведь у них постоянно возникает необходимость в сверлении отверстий в плате (фото 4), в шлифовке деталей, в вырезании дорожек на платах или в их зачистке...

Кроме того, бормашины широко используются для выполнения на посуде и различных сувенирах дарственных надписей и рисунков, которые невозможно нанести другим способом (фото 5).

Важная функция бормашин — возможность регулировки частоты вращения вала. Именно это и определяет их многофункциональность. Правильный выбор частоты враще-

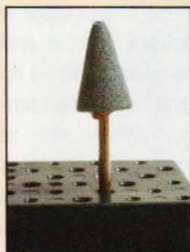
ния вала (иначе — режима обработки) позволяет выполнять разные технологические операции с различными по свойствам материалами. Так, например, полировка и тонкая шлифовка пластика должны осуществляться на малых оборотах, а отрезные и зачистные операции, наоборот, — на больших; сверление стекла — на больших оборотах, а древесины — на малых. А шлифование стальных деталей выполняют на средних скоростях. Частота



5

### Совет

При покупке насадок не стоит экономить, приобретая дешёвые изделия неизвестных производителей. Такие насадки обычно плохо отцентрированы — из-за повышенного биения ими не только не удастся добиться нужного результата при обработке детали, но можно даже повредить подшипники бормашины. На фото — наглядный пример такой шлифовальной насадки. Даже невооружённым взглядом видно, насколько конус смещён относительно оси хвостовика.



Такую насадку лучше не использовать.

### ВИДЫ НАСАДОК ДЛЯ БОРМАШИН



Шлифовальные камни различной формы и размеров, из разных абразивных материалов. Применяются для обработки металла (фото 6), пластика и керамики.

Шлифовальные круги (Ø22 мм и толщиной 3 мм) из корунда и карбида кремния.



Алмазные боры («линза» Ø5 мм и шаровидные Ø1,8 и Ø1 мм). Они незаменимы при гравировальных работах (фото 7).

Мелкозубый отрезной диск Ø22 мм из пружинной стали. Удобен для раскроя деталей из пластика и древесины.



Алмазные диски Ø20 мм используют при резке стекла и керамики.

Корундовые отрезные диски Ø22 мм и толщиной 1,8 мм хорошо режут металл.





Латунными щётками Ø22 мм можно удалить налёт с поверхности детали или ржавчину (фото 8), почистить детали. Применяют их также для матирования и тонкого шлифования.

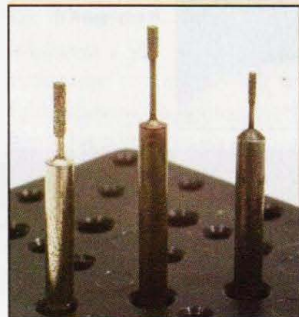


Для полировки поверхностей деталей из пластика, металла и даже стекла выпускаются круги из войлока, фетра, кожи и хлопка, ну и, конечно, — полировальная паста (фото 9).



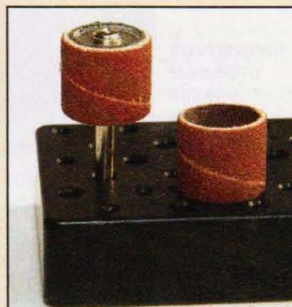
Свёрла (по металлу, пластику и дереву) диаметром от 1 мм до 3,2 мм.

Твёрдосплавные фрезы цилиндрической и шаровидной формы (фото 10).



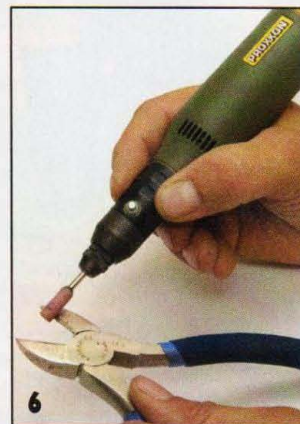
Алмазные свёрла (для стекла) диаметром 1,0; 1,2 и 1,4 мм.

Сменные шлифовальные цилиндры разной зернистости пригодны для широкого спектра операций.

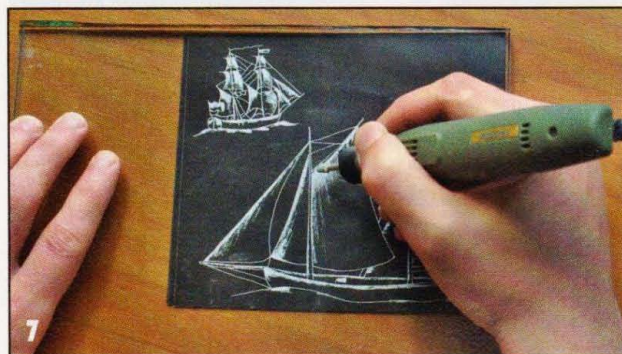


вращения измеряется в оборотах в минуту (об/мин, мин<sup>-1</sup> или rpm). Как правило, диапазон регулировки — от 5000 до 20000 об/мин. У некоторых моделей он бывает и шире.

Как уже было сказано, сменные насадки закрепляются на инструменте либо при помощи кулачкового быстрозажимного мини-патрона (он позволяет быстро менять насадки с хвостовиком диаметром от 0,5 до 3,2 мм), либо в патроне со сменными цапгами под разные хвостовики (фото 11). При



А что стоит подточить бокорезы.



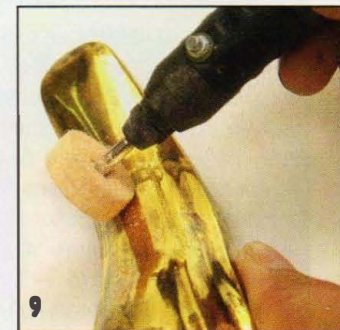
Алмазным бором можно не только делать надписи на поверхности детали из твёрдого материала, но и нарисовать картину.



При ремонте сантехники часто приходится очищать резьбу на трубе от ржавчины.

работе с цапговым патроном тратится больше времени на замену насадок, но профессионалы предпочитают именно его, потому что хвостовик насадки центрируется в цапге точнее, чем в кулачках. Поэтому цапговые патроны лучше приспособлены для особо точных операций. Кроме того, они компактнее, да и надёжнее.

Дополнительные приспособления и оснастка значительно расширяют техноло-



Полировальная паста, нанесённая на фетровый круг, быстро снимает патины с деталей люстры.



Когда нужно раздать отверстие при ремонте дверного замка.

Набор сменных цанг (слева) и трёхлапчатый патрон (справа).



гические возможности бормашин. Стойка MB 140/S превращает бормашину в



В некоторых ситуациях работать с гибким валом удобнее, чем с несколько более тяжелой и громоздкой бормашинной.



Альтернатива специализированной угловой бормашине WB 220/E — угловая насадка WS 90 на обычную бормашину.



Используя такое приспособление, снимают фаски на рёбрах внутренних и внешних кромок деталей из дерева, металла, пластика и даже стекла.

настольный сверлильный станок. А ещё есть гибкий вал Micromot 110/P и тиски FMZ (фото 12), многофункциональные держатели UHZ и UHV, угловая насадка WS 90 (фото 13) и приспособление для фрезерования кромок KAVO (фото 14).

Бормашин Proxxon иногда используют даже в промышленном серийном производстве (хотя производитель инструмента этого не рекомендует) при монтаже и ремонте радиоэлектронной аппаратуры, например, при изготовлении газоплазменных панелей коллективного пользования. Это — световые экраны и табло в аэропортах, на вокзалах и в кинотеатрах. Для нанесения маркировки на стеклянные заготовки, сверления стекла, нарезания канавок на торцах стеклянных пластин дисками с алмазным напылением, а также для выполнения других операций пользуются бормашинами.



# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования инструмента PROXXON!**

### НАБОР С БОРМАШИНОЙ МИКРОМОТ 50/E

Питание 12 В позволяет использовать охлаждающие жидкости. Бормашина оснащена цанговым зажимом, но может быть использован и приобретаемый дополнительно патрон МИКРОМОТ. Ударопрочный корпус изготовлен из усиленного стекловолокном нейлона. Шейка Ø20 мм позволяет крепить бормашину во все приспособления серии МИКРОМОТ. Спиральный шнур питания длиной 200 см. Электронная регулировка позволяет плавно изменять скорость в диапазоне 5000-20000 об/мин и поддерживать момент. В комплект входят 6 цанг Ø0,8-3,2 мм; 34 расходника и трансформатор. Потребляемая мощность — 40 Вт. Длина — 220 мм; вес — около 230 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 515



### ПРОМЫШЛЕННАЯ БОРМАШИНА IV/E

Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравирования деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Предназначена для слесарей-инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов. Вращающийся в шарикоподшипниках вал и эффективная система принудительного охлаждения обеспечивают бормашине продолжительную работу. Шесть цанг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками.

№ 28 481



### ВЫСОКОТОЧНАЯ БОРМАШИНА FBS 240/E

Электродвигатель постоянного тока с электронной регулировкой скорости во всем диапазоне имеет фактически постоянный вращающий момент (даже на низких оборотах). Шпиндель вращается в высокоточном подшипнике, оснащен кнопкой фиксации. Корпус сделан из нейлона, усиленного стекловолокном. Шейка Ø20 мм приспособлена для крепления в станки и тиски МИКРОМОТ. Комплект поставляется в долговечном пластмассовом футляре. Кроме бормашины в него входят 40 расходников. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100Вт. Напряжение питания — 230В. Патрон без ключа, зажим — 0,3-3,2 мм. Длина — 185 мм. Вес — 450 г. Изоляция по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 472



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%**

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

[www.proxxon-msk.ru](http://www.proxxon-msk.ru) [proxxon-msk@mtu-net.ru](mailto:proxxon-msk@mtu-net.ru)

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

# **В** свободную минутку **ВАМ НОУТБУК В ПОСТЕЛЬ?**

Когда мне надоело мучиться, работая с ноутбуком на кровати, я решил упростить себе жизнь и смастерил столик-подставку на шарнирных ножках, при изменении конфигурации которых меняется наклон столешницы. Имея такой столик, можно удобно расположиться с компьютером и лежа, и полулежа, и сидя! Не хочу себя сильно хвалить, но получилось довольно удачно, даже сам не ожидал.

Для изготовления столика я использовал бруски сечением 18x40 мм, фанеру толщиной 6 мм, рейки, болты, барашковые гайки и саморезы.

Столешницу выкроил из фанеры, а не из ДСП, потому что столик задумывался как переносной, и лишний его вес был ни к чему.

Уже после того как столик был собран, я понял, что в столешнице нужно сделать отверстие (круглое или квадратное), под решёткой вентилятора ноутбука. Через это отверстие упрощится забор воздуха для охлаждения процессора. Это важно в том случае, если приходится подолгу работать.

Конструкция столика получилась достаточно жёсткой и не нуждается в дополнительном укреплении поперечинами. Это тоже очень важно, поскольку поперечины мешали бы ставить столик на кровать.

Размеры столешницы зависят в первую очередь от размеров ноутбука. При

этом нужно иметь в виду, что рядом с компьютером должно быть ещё место для мыши (некоторые не отказываются от неё даже в сочетании с ноутбуком). Высоту передних стоек ножек я подбирал так, чтобы можно было работать лёжа (столешница не должна касаться живота!). Задние стойки ножек — выше передних, и в них просверлены отверстия, позволяющие переносить ось шарнирного соединения выше или ниже. Это даёт возможность переставлять столешницу и настраивать на нужный угол наклона. Верхнее отверстие соответствует положению столешницы при работе с ноутбуком лёжа.

Снизу столешницы поперечные бруски, к которым крепятся ножки столика, соединены одним продольным бруском, увеличивающим жёсткость всей кон-

струкции. Я установил его не по центру, а ближе к передней кромке столешницы, поскольку именно в этой зоне она испытывает наибольшие нагрузки при работе на компьютере.

Ещё одна важная деталь моего столика — ограничительная рейка, прикреплённая сверху столешницы у переднего края. Она нужна чтобы мышь не «убегала», а ноутбук не съезжал со столика.

Столик подойдёт не только для ноутбука. На него можно положить книгу, установить DVD-плеер, а если столешницу расположить горизонтально, то можно приносить и завтрак в постель!

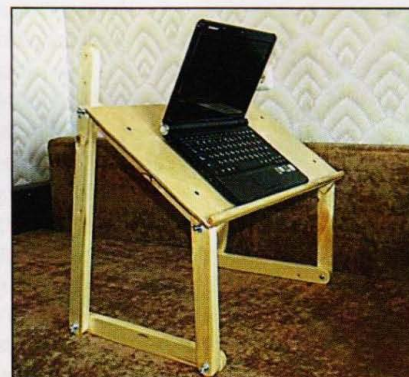
**А. Новик, Кострома.**



**Шарнирные соединения и возможность варьировать длину задних ножек столика позволяют менять угол наклона столешницы в широком диапазоне.**



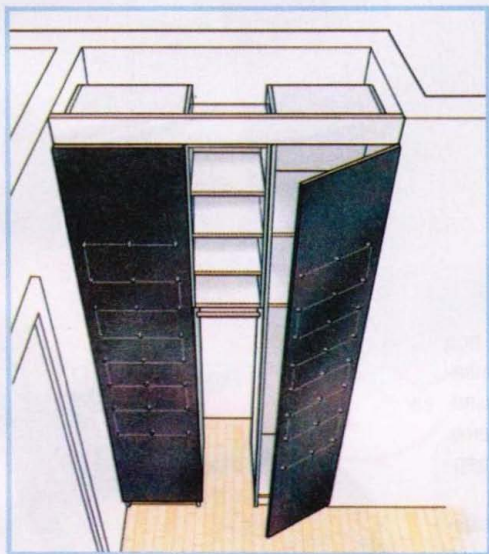
**Столик собран.**



**Ограничительная планка удерживает ноутбук от соскальзывания.**

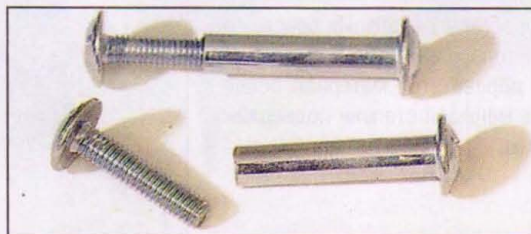
# Строим и ремонтируем ВСТРОЕННЫЙ ШКАФ С ВЫСОКИМИ ДВЕРКАМИ

Высокие шкафы-пеналы можно купить в магазине. Однако нечто подобное, причём не менее качественное, можно изготовить и собственными силами. В данном случае для этого использованы шкафы-пеналы шириной по 50 см и две оригинальные готовые дверки подходящих размеров. Между шкафами монтируют подвесную полку, детали которой выкроены из ламинированных ДСП. Эту полку крепят к боковым стенкам шкафов с помощью мебельных стяжек. Просвет между крышками шкафов (высота которых — 236 см) и потолком закрывают прикреплённым к потолку карнизом. Под подвесной полкой между шкафами устанавливают штангу для плечиков.



## УСТАНОВКА ПОЛКИ МЕЖДУ ШКАФАМИ

Чтобы зафиксировать самодельную подвесную полку при установке между шкафами, используют отрезки досок, которые прижимают струбцинами в нужном месте к стенкам шкафов. Затем сверлят отверстие сквозь боковые стенки полки и шкафов-пеналов и вставляют в них мебельные стяжки.



## **ГАРДЕРОБ ЗА ОДИН ДЕНЬ**

**Обшивка стен деревом — по-прежнему в моде. Только сейчас чаще облицовывают стену не полностью, а лишь частично.**

Для такой отделки стен применяют даже, казалось бы, вовсе не подходящие для этого материалы, например, старые паркетные доски, снятые с пола при замене их на новое покрытие.

В данном случае при оборудовании вешалки в прихожей использованы предназначенные для обшивки стен и потолков панели. Их достоинство — малая толщина и небольшой вес, что позволяет значительно упростить устройство реечной обрешётки. Кроме того, у них изящно смотрится лицевая поверхность с выделяющейся красивой текстурой древесины.

Панели для обшивки стен и потолков бывают и шпунтованными, в том числе соединяемыми — подобно паркетным доскам и ламинату — на защёлках. Используемые здесь панели довольно тонкие, поэтому крепить к ним другие предметы на шурупах вряд ли возможно. Но это не страшно, так как соединения на монтажном клее — тоже хороший вариант. При этом склеенные друг с другом детали (например, панель в качестве несущего элемента и приклеенная к ней накладка для крепления крючков вешалки, как здесь) следует временно стягивать струбцинами.

Панели для обшивки стен и потолков, лицевая сторона которых имеет готовую отделку, удобны в работе. Их основа — плита MDF толщиной 10 мм. В отличие от цельного дерева этот материал более лёгкий и в меньшей степени подвержен короблению.



### **МЕБЕЛЬНЫЕ НОЖКИ В КАЧЕСТВЕ КРЮЧКОВ ВЕШАЛКИ**

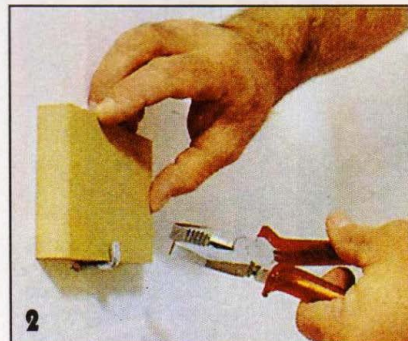
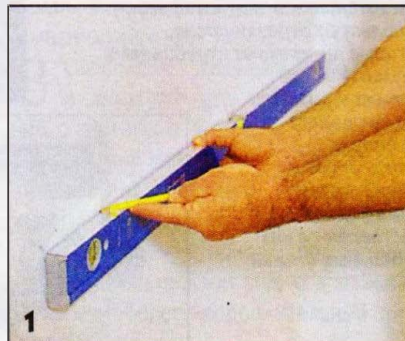
**1** В стене сверлят отверстия под дюбели (в которые потом ввинчивают шурупы с головкой-крючком), выверив положение отверстий по уровню. Максимальное расстояние между отверстиями — 50 см.

**2** В установленные дюбели ввёртывают крючки так, чтобы за ними можно было с зазором шириной 1–2 мм вставить полосу, выкроенную из плиты MDF толщиной 19 мм. В качестве шаблона можно использовать кусок плиты MDF.

**3** У верхней и нижней панели каждого из двух щитов опиливают профили-



**Панели — материал лёгкий, практичный и недорогой**



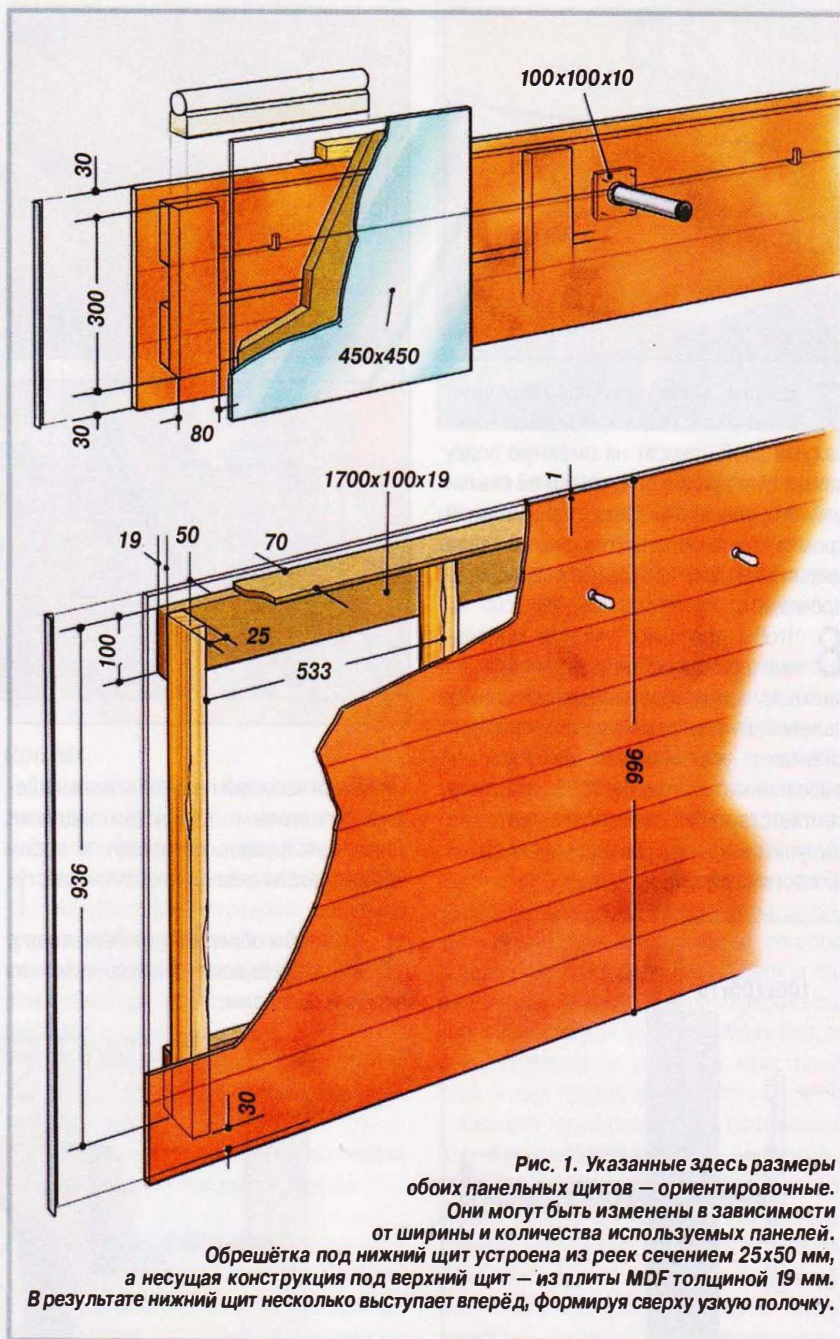
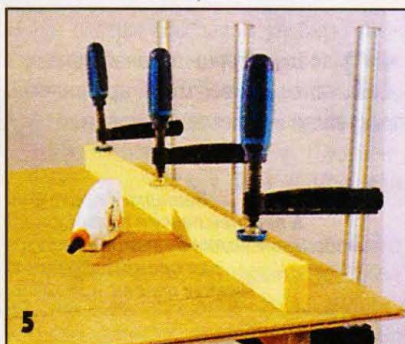
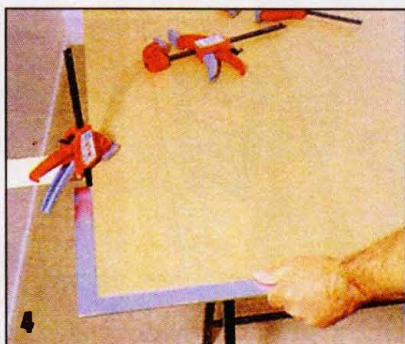
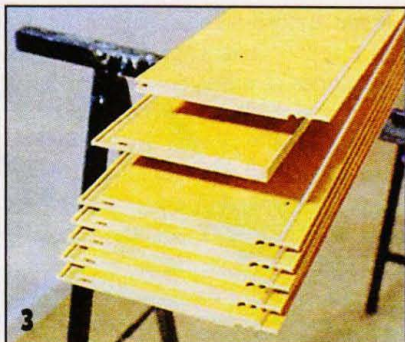


Рис. 1. Указанные здесь размеры  
обоих панельных щитов — ориентировочные.  
Они могут быть изменены в зависимости  
от ширины и количества используемых панелей.  
Обрешётка под нижний щит устроена из реек сечением 25x50 мм,  
а несущая конструкция под верхний щит — из плиты MDF толщиной 19 мм.  
В результате нижний щит несколько выступает вперёд, формируя сверху узкую полочку.

рованные края. При этом спилить их нужно как можно чище, чтобы к их кромкам можно было потом прикрепить алюминиевые профили.

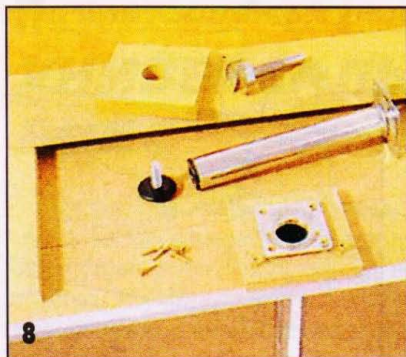
**4** Подготовленные панели соединяют друг с другом в щиты нужной ширины, проверяя их на прямоугольность.

**5** С тыльной стороны к щитам приклеивают строганные рейки (три штуки

на щит длиной 190 см), отступая от боковых кромок на 80 мм, а от верхней и нижней — на 30 мм. Соединяемые на клею детали временно стягивают струбцинами, подложив с лицевой стороны под их губки деревянные подкладки.

**6** К приклеенным к щитам рейкам крепят вырезанные из плиты MDF полосы шириной 100 мм (по два шурупа на каждое соединение) в качестве несущих элементов.





**7** Кромки щитов укрывают алюминиевыми угловыми профилями. Монтажный клей наносят на смежную полку каждого профиля и прижимают её к тыльной стороне щита. Между профилем и кромкой щита оставляют видимый зазор шириной 1 мм, используя подходящие прокладки.

**8** Чтобы довольно длинные мебельные ножки надёжно держались на верхнем щите, собранном из тонких панелей, к нему с тыльной стороны приклеивают усиливающие накладки — вырезанные из плиты MDF пластины соответствующих размеров, а уже к ним шурупами крепят фланцы мебельных ножек (см. рис. 2).

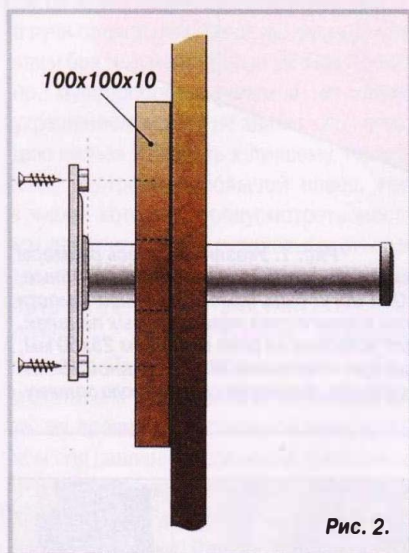
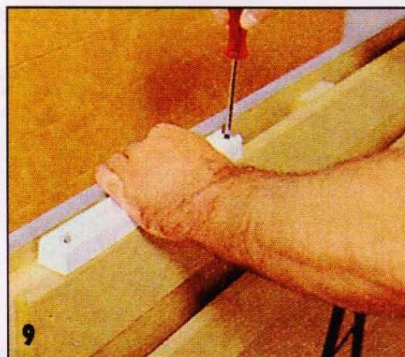


Рис. 2.

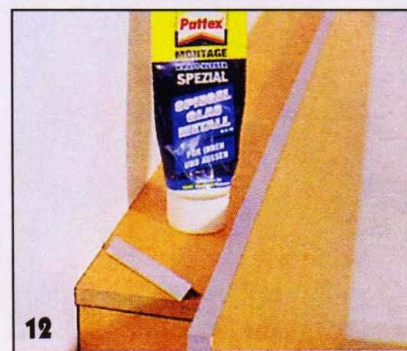
**9** Заподлицо с тыльной кромкой несущего элемента щита крепят люминесцентный светильник.

**10** Навесив щиты на ввёрнутые в дюбели крючки и тщательно выставив их, крепят зеркало, к тыльной стороне которого приклеена пластина размерами 100x100 мм с установленными



ми на ней несущей планкой и алюминиевым угловым профилем-зацепом. Такая конструкция позволяет в любое время зеркало снять или сместить в сторону.

**11** Чтобы обрешётку не было видно, её укрывают вырезанными из панелей полосами.



**12** И здесь торцы панелей укрывают алюминиевыми профилями, прикрепляя их монтажным клеем.

*Вешалка в прихожей. К верхней панели прикреплены мебельные ножки в качестве крючков для одежды взрослых. Нижняя панель — детская.*





# Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

**«Сам»** — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.  
Журнал выходит 1 раз в месяц.  
Издаётся с 1992 года.

**«Дом»** — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.  
Журнал выходит 1 раз в месяц.  
Издаётся с 1995 года.

**«Сам себе мастер»** — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.  
Журнал выходит 1 раз в месяц.  
Издаётся с 1998 года.

**«Советы профессионалов»** — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.  
Журнал выходит 1 раз в два месяца.  
Издаётся с 2000 года.

**«Делаем сами»** — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.  
Журнал выходит 1 раз в месяц.  
Издаётся с 1997 года.



Вы можете оформить подписку на II полугодие 2012 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»

www.novopost.ru  
127023, Москва, а/я 23  
тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
  - разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
  - в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
  - в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;
- Стоимость доставки включена в стоимость журнала.  
В цену не включена комиссия Сбербанка.

**Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:**

1. Объединённый каталог «Пресса России» и каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

**«Дом»** 29131, 73095  
**«Делаем сами»** 29130, 72500  
**«Сам»** 29132, 73350  
**«Сам себе мастер»** 29128, 71135  
**«Советы профессионалов»** 83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»  
тел.(495)795-23-00

3. «Интерпочта-2003»  
тел.(495)225-67-65  
www.interpochta.ru

**Уважаемые читатели!**

С октября этого года у посетителей сайта [www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru) появится возможность приобрести электронную версию журналов, выпускаемых издательством «ГЕФЕСТ-ПРЕСС», а также оформить на них подписку, используя платёжную систему РВК money.

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)

**«Делаем сами»** 95 р./экз.  
**«Дом»** 98 р./экз.  
**«Сам»** 98 р./экз.  
**«Сам себе мастер»** 92 р./экз.  
**«Советы профессионалов»** 98 р./экз.

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777  
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_  
Тел. \_\_\_\_\_

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате \_\_\_\_\_ Подпись плательщика \_\_\_\_\_

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777  
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес \_\_\_\_\_  
Тел. \_\_\_\_\_

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате \_\_\_\_\_ Подпись плательщика \_\_\_\_\_

Кассир

## «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров  
№10 2012 (172)

Выходит 1 раз в месяц  
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

**Николай РОДИОНОВ**

Научный редактор

**Николай БУБНОВ**

Редактор

**Екатерина ЧЕРНЕГОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

**Анна БЕЗРУЧКО**

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела **Ольга КРУТИКОВА**

Менеджер

**Лилия АГЕЕВА**

Тел.: (495)689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,  
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел., факс:(495)689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».

Генеральный

директор

**Александр ГЛЕЧИКОВ**

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maat@maat.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 800 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,  
«Сам себе мастер», 2012 г., №10  
(дизайн, текст, иллюстрации)

# сам себе МАСТЕР

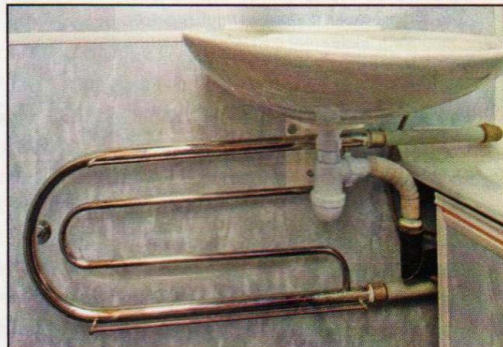
## Читайте в №11/2012



Хорошо известно, что древесина — долговечный, экологически чистый материал с красивым рисунком текстуры и благодаря этому очень часто используемый для отделки помещений, в частности — для напольных покрытий. Хорошо уложенные дощатые или паркетные полы способны в течение длительного времени радовать хозяев дома или квартиры своей красотой. Тем не менее, приходит время, когда полы начинают терять первоначальный вид. На них появляются потёртости, вмятины, трудноудаляемые пятна. Но это не значит, что напольное покрытие нужно менять. В большинстве случаев

можно обойтись его циклеванием и последующем нанесением подходящего защитного лака или другого состава. Как правильно на высоком уровне подготовить для лакирования уже послужившие полы, читайте в статье «**Паркет как новый**».

Замена в санузле изогнутого участка трубы водопроводного стояка с горячей водой на современный полотенцесушитель из нержавеющей стали — сейчас является одним из традиционных этапов капитального ремонта этого узкоспециализированного помещения. При выполнении операций, связанных с установкой нового полотенцесушителя, нужно решить не только некоторые технологические задачи, но и целый ряд организационных. Чтобы не допустить при этом досадных ошибок, советуем прочитать статью Д.Васильева «**Выбор и замена полотенцесушителя**».



Встроенная мебель обладает рядом непревзойдённых преимуществ: при минимуме занимаемого жилого пространства она предоставляет максимальный полезный объём хранилищ. Кроме того, встроенный стеллаж или шкаф делают по месту, для которого подобрать соответствующий корпусной шкаф фабричного производства порой просто невозможно. Своим опытом, приобретённым при модернизации такого предмета мебели, делится А.Кудрявцев из Санкт-Петербурга в статье «**Встроенный шкаф-купе**».

## МОЗАИКА НА СТОЛЕШНИЦЕ

Для изготовления такого стола в первую очередь понадобятся влагостойкая ДСП (в качестве основы столешницы) и разноцветные маты с мелкими мозаичными плитками. Прежде чем приступить к работе, плитки отделяют в водяной ванне от бумажного подстоя. Затем, подобрав красивый рисунок, на плитоснове проводят вспомогательные линии-диагонали. Ориентируясь на эти линии, кладут всухую плитку за плиткой, чтобы сформировать из них нужный рисунок. Швы между плитками должны быть как можно уже.

Убедившись в изящности рисунка, плитки участками снимают с основы. Наносят клей на свободный участок и снова укладывают на него плитки по выбранной схеме. Затем переходят к следующему участку и так далее, пока не будет облицована вся столешница, включая кромки. Когда клей затвердеет, готовят затирку и заполняют ею швы. Пока затирка ещё не затвердела, её излишки удаляют влажной губкой с облицованной поверхности.



Самодельная столешница — достойная альтернатива готовым мозаичным изделиям. Здесь цветные тона, а также узоры можно выбирать на свой вкус. В качестве подстоя под мозаичную столешницу годится, например, станина от старой швейной машинки или металлический садовый стол.



Рис. Мозаичный рисунок, выдержанный в средиземноморском стиле. Нечто подобное можно создать и самостоятельно. Главное здесь — старание и немного фантазии.

# БОЛАРС®

100 РЕШЕНИЙ ДЛЯ РЕМОНТА

горячая линия:  
8-800-100-71-17  
[www.bolars.ru](http://www.bolars.ru)

